mampato

M R

Precio $ 10.00 Recargo de flete $ 0,50 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 362 29 DE DICIEMBRE DE 1976

VACACIONES

EXTRAORDINARIO

CONCURSO

DEL BUEN LECTOR

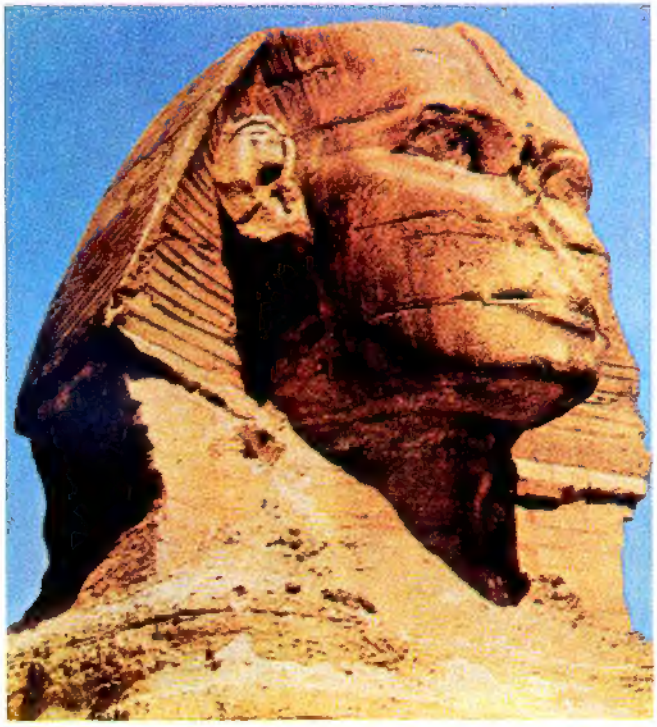
(donde nadie saldrá perdedor)

GRANDES PREMIOS

10. ARTE EGIPCIO

El arte del antiguo Egipto abarcó casi cuarenta siglos. Esta civilización extraordinaria plasmó obras maestras en todos los géneros artísticos y adquirió unidad por el pensamiento, siempre presente, de la eternidad y el interés por la vida diaria.

Antiguo Imperio (2778-2263 a. C.: III-VI dinastía).



1

2

3

1. Esfinge de Gizeh. Tiene 74 metros de ancho por 20 metros de largo.
2. Estatua del faraón Kefrén. Al lado del trono de basalto están esculpidos el nenúfar, símbolo del Bajo Egipto, y el papiro, símbolo del Alto Egipto.
3. "El escriba". Estatua de caliza pintada.
4. "Las ocas". Tal vez la pintura mural más antigua de Egipto.

4

mampato

Año IX - Santiago, 29 de diciembre de 1976

GRANDES INVENTOS

FUTUROLOGIA

362

Sumario 3
Novela
Motín a bordo 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9
Literatura 13
La historia del parque Cousiño 15
Escudriñando el futuro 17
Bernard Prince
La fortaleza de las brumas 21
Mini enciclopedia temática
Orígenes del arte moderno
El cubismo 25
El bolígrafo 29
Volando sin motor 32
Cómo hacer un calendario 36
La hidra y sus sorprendentes células 38
La página de los mampatinos 40
Historieta Yudex 41
Enigma policial
Juegos 45
Mampatograma y diferencias 48
Nuestra página 49
La moda a través de la historia 50

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Ilustraciones de Mario Igor
Resumen de Magdalena Faludi

motín a bordo

CAPITULO IV

Bligh describió las características de Nueva Holanda, el temperamento feroz de los indígenas y lo arriesgado que sería desembarcar. Todo esto lo sabía por el viaje que hizo en compañía del capitán Cook.

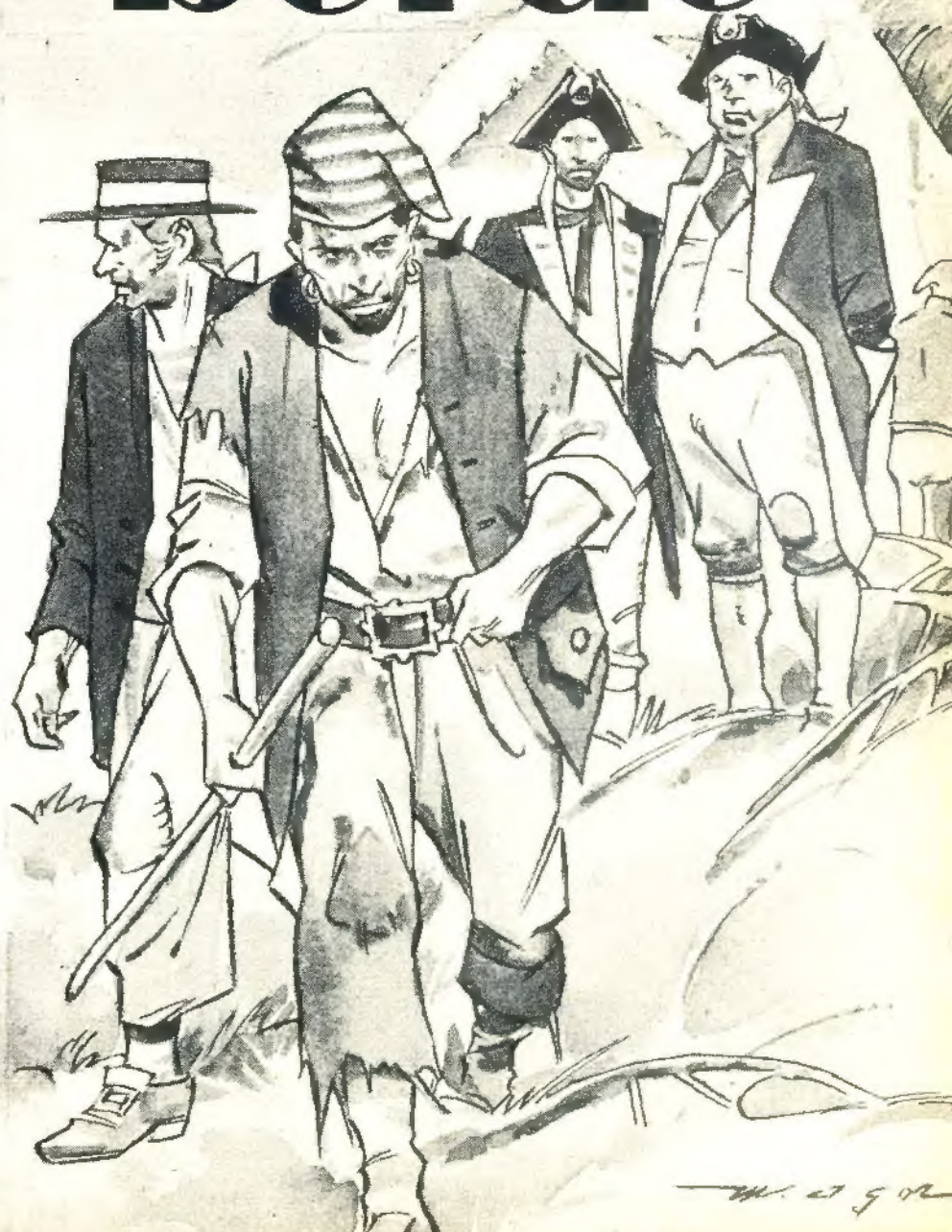
El día 27 amaneció con un sol brillante que aprovecharon para secar sus ropas. El tiempo se estabilizó y pronto vislumbraron felices las bellas islas de caprichosa vegetación, que significaban el término de su penoso viaje. Con extremadas precauciones tocaron tierra. No hallaron otros vestigios de habitación que restos de hogueras de mucho tiempo atrás. Podían, en consecuencia, pasar la noche en tierra; pero necesitaban comer. Un banco de ostras que descubrió uno de los marineros significó para ellos un festín. Con un cristal de aumento recogieron los rayos solares y así hicieron fuego a la mañana siguiente, para cocer algunos mariscos y pescados.

Bligh decidió dividir la tripulación en tres grupos: uno para ordenar y vigilar la embarcación, y los dos restantes para buscar alimentos. Lograron recoger en abundancia ostras, langostas y toda clase de mariscos. Algunos hombres regresaron con un montón de aves marinas, semejantes a los cormoranes. Los víveres y el agua dulce que encontraron calmaron los ánimos y vieron con más optimismo el futuro.

Sin embargo, el viaje hasta Timor, por mar, significaba nuevas desdichas. Todos los sufrimientos, todas las privaciones se repitieron. Y para peor, su resistencia estaba casi agotada. Después de algunos días todos estaban demacrados y sin fuerza: pasaban casi todo el tiempo en un estado de estupor. Bligh, alarmado, distribuyó doble ración a los más debilitados y procuró por todos los medios reanimarlos.

Por fin, el 12 de junio en la mañana avistaron la costa de Timor. Luego de la espantosa travesía ninguno quería dar crédito a lo que veía.

En Cupang se les dispensó una acogida muy cordial. Así que decidieron quedarse allí por dos meses, que pasaron volando. Ya comple-



Bligh decidió dividir la tripulación en tres grupos.

Por fin, el 12 de junio en la mañana avistaron la costa de Timor.

tamente restablecidos, en una pequeña goleta, que les regalaron, embarcaron para Inglaterra.

El 14 de marzo de 1790 desembarcaron en Portsmouth. El relato de las privaciones y desdichas sufridas por Bligh y sus compañeros conmovió hondamente a la opinión pública, que clamó por el inmediato y severo castigo de los amotinados. Por orden del Almirantazgo real, sin pérdida de tiempo armaron la fragata "Pandora" de veinticuatro cañones y ciento sesenta tripulantes. Su misión era aplastar a los rebeldes, usando cualquier medio para lograr su propósito.

Pero, ¿qué había sido de los amotinados de la Bounty?

La Bounty, después de abandonar en alta mar a Bligh y a sus compañeros, hizo rumbo a Tahiti.

La pequeña isla de Tubuai fue avistada aquel mismo día, y su aspecto risueño y pintoresco era una invitación al desembarco. Pero si la isla presentaba una apariencia acogedora, no ocurría lo mismo con sus habitantes. Cristián optó por no bajar a tierra.

El 6 de junio de 1798 anclaron en la bahía de Matavai. Los habitantes se sorprendieron mucho al ver regresar a la Bounty. A sus preguntas respondieron los amotinados con un cuento en el que mezclaron algunas cosas que habían ocurrido al capitán Cook, del cual sabían que los tahitianos guardaban buen recuerdo.

El 29 de aquel mes partieron nuevamente para Tubuai, dedicándose a buscar alguna isla de suelo fértil y que reuniera condiciones como para establecerse en ella y vivir en seguridad, desde luego apartada de las rutas marítimas habituales. Vagaron de archipiélago en archipiélago. Cansados ya de esta búsqueda, decidieron volver a Tahiti, atraídos por sus pacíficos y amables habitantes. Volvieron, pues, a Matavai y alegremente bajaron a tierra. A la mañana siguiente recibieron una mayúscula sorpresa al pretender subir a bordo: la Bounty había levantado anclas durante la noche, esfumándose.

Sin embargo, no los afectó esto, y entregados a sus propios medios, se establecieron en diversos lugares de la isla. Stewart y Heywood, los únicos dos oficiales a quienes Cristián no obligó a embarcarse, y lo

impidió cuando éstos quisieron acompañar a Bligh, se asentaron en el distrito del rey Tippao. Una hermosa muchacha, la hermana de este rey, se enamoró de Stewart, y con una alegre ceremonia celebraron sus bodas. Morrison y Millward fueron recogidos por uno de los jefes, llamado Peno, y el resto de los marineros casaron con bellas nativas y fueron a vivir con las familias de ellas.

Churchill y un marinero medio loco, Thompson, luego de cometer toda suerte de crímenes, riñeron un día. Resultó muerto Churchill y los indígenas ajusticiaron a Thompson, matándolo a pedradas. Perecieron así dos de los amotinados que más activamente tomaron parte en la rebelión. Los demás, con su conducta honrada, ganaron el cariño y respeto de los tahitianos.

Morrison y Millward planearon construir una embarcación para llegar a Matavai y vivir entre gente civilizada. Construyeron un pequeño buque y lo bautizaron con el nombre de "Resolución". Como carecían de velas, amarraron el buque en una bahía y esperaron su oportunidad. Confiados en su inocencia, Stewart y Heywood vivían tranquilamente.

Habían pasado dieciocho meses desde el motín, cuando la "Pandora" se detuvo en Matavai, en persecución de los amotinados. Capturaron primero a Heywood y Stewart, a quienes no creyeron inocentes, y junto con los demás fueron encadenados y arrojados en una apestosa jaula.

El 19 de mayo la **Resolución,** provista ya de velas, junto con la **Pandora,** por espacio de tres meses, recorrieron el archipiélago de los Amigos, buscando a Cristián y a los demás amotinados, cuya suerte ignoraban. Pero nada se supo ni de la embarcación ni de sus cinco tripulantes.

La **Pandora,** entonces, se dirigió a Europa con los presos. Pero al llegar al estrecho de Torres chocó con una nave y zozobró en pocos minutos. Los sobrevivientes del naufragio alcanzaron un islote donde permanecieron varios días, exhaustos y enfermos. Tuvieron que usar las chalupas para poder llegar a Timor, y el mismo día se embarcaron rumbo a Europa. La estrecha vigilancia de los presos no disminuyó ni por un momento.

Continuará

Mampatinos queridos:

Tal como les hemos venido anunciando en MAMPATOS anteriores, iniciaremos el año con un espléndido concurso que no sólo les dará la oportunidad de ganar estupendos premios, sino que, además, les servirá de entretenimiento durante el verano y los llevará a conocer el fascinante mundo de los libros. Queremos que todos los mampatinos, a través de este concurso, se inicien en el interés por la lectura, pues ésta, más que cualquiera otra entretención, les aporta satisfacciones, en todos los campos imaginables.

Y no más rodeos. Vamos al grano. He aquí las bases:

¡Gran concurso gran del buen lector, donde nadie saldrá perdedor.

Auspicia, por supuesto, revista MAMPATO.

Pueden participar en él todos los interesados hasta la edad de 15 años.

La tarea del concurso consiste en leer cinco de los ocho libros señalados a continuación:

1. Colmillo blanco: Jack London.
2. El libro de las tierras vírgenes: Rudyard Kipling.
3. Pacha Pulai: Hugo Silva.
4. El viaje maravilloso de Nils Holgersson: Selma Lagerlof (adaptación de A. Calderón).
5. El viejo y el mar: Ernest Hemingway.
6. Moby Dick: Hermann Melville (biblioteca Billiken).
7. Aventuras de Huckleberry Finn: Mark Twain (biblioteca Billiken).
8. Los últimos días de Pompeya: E. Bulwer Lytton.

Al cabo de dos meses, a partir de este fecha, se publicará un cuestionario relacionado con cinco de estos ocho libros. El concursante que responda las preguntas en la forma más completa y acertada se hará acreedor del primer premio. Se tomará en cuenta, también, la redacción y la ortografía.

Luego vendrá un segundo cuestionario, el cual versará únicamente sobre uno de los libros de la lista ya señalada. Quien lo responda correctamente tendrá opción a un segundo premio.

El tercer cuestionario hará preguntas relativas a la novela que aparecerá en forma continuada en MAMPATO durante los meses de enero y febrero, vale decir, "El pícaro Renardo", y ofrecerá la oportunidad de ganarse un tercer premio.

Habrá, además, varios premios para las menciones honrosas. Y por lo demás, ningún concursante resultará perdedor, porque **leer es crecer y descubrir nuevos mundos.**

PREMIOS

Respecto a los premios, podemos adelantarles que tenemos carpas sensacionales, con piso, sombrilla y camas de campaña, de la fábrica de carpas "Lautaro" (Nataniel 2028, Stgo); equipos completos de aeromodelismo con motor y todo, de Hobbylandia; rompecabezas gigantes con miles de piezas, una bicicleta CIC multi-uso, juguetes, etc. Y estamos consiguiendo más cosas. ¿Qué les parece?

Los libros que les señalamos son fáciles de encontrar en cualquiera buena librería, y el tiempo . . . ¡les sobra en esa época!. Por lo tanto, **nadie tiene disculpa para no concursar.** ¡A participar todo el mundo!

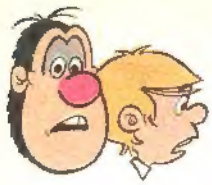
Y como esta noticia es la más importante de todas, dejo el resto de la conversación para la próxima semana.

¡Y UN FELIZ, FELIZ, FELIZ PERO REALMENTE FELIZ AÑO NUEVO.

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS - TINTA Y COLOR: OSKAR

(*) LA ESFINGE, MONSTRUO CON ROSTRO Y PECHO DE MUJER Y MELENA Y CUERPO DE LEÓN. NACIÓ EN GRECIA. LUEGO, ESTE PERSONAJE MITOLÓGICO INVADIÓ TODA EL ASIA MENOR (ASIRIA) Y EGIPTO. UNA DE ESTAS CRIATURAS FUÉ DERROTADA POR EL REY EDIPO, AL ADIVINAR ÉSTE EL ENIGMA: "¿CUÁL ES EL ANIMAL QUE CAMINA AL AMANECER EN CUATRO PATAS, AL MEDIODÍA EN DOS Y AL ANOCHECER EN TRES?"



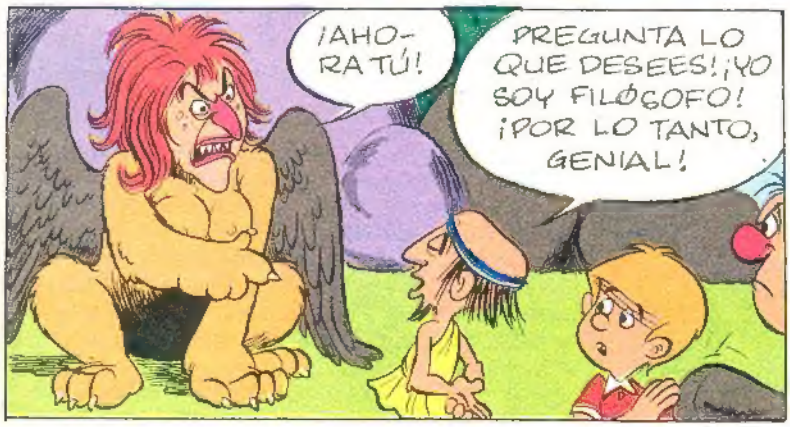
¡AHÍ VA LA PREGUNTA PARA TÍ, NIÑO!

¿CUÁNTO MIDE UNA CUERDA?

ESTE ENIGMA LO LEÍ EN UN LIBRO DE MI TÍO. ¡LO SÉ PORQUE ESTO HA LLEGADO HASTA EL SIGLO XX!

"UNA CUERDA MIDE EL DOBLE DE SU MITAD."

¡POR LOS DIOSES! ¡ACERTÓ!

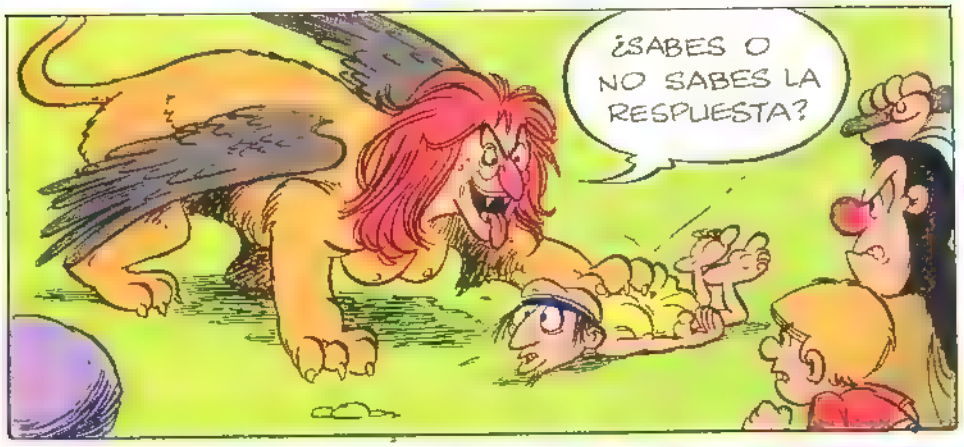

¡AHORA TÚ!
PREGUNTA LO QUE DESEES! ¡YO SOY FILÓSOFO! ¡POR LO TANTO, GENIAL!

¿QUÉ DEBE RESPONDER EL HOMBRE SABIO CUANDO SE LE PREGUNTA SI SABE TODO EL SIGNIFICADO DE LA VIDA?

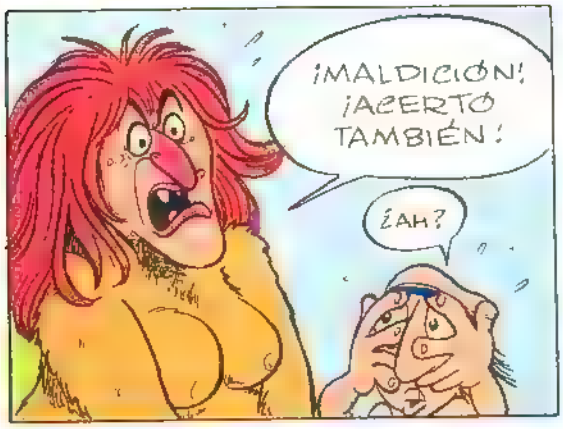
¡LOS DIOSES ME AMPAREN! ¡ES UNA PREGUNTA MUY DIFÍCIL!

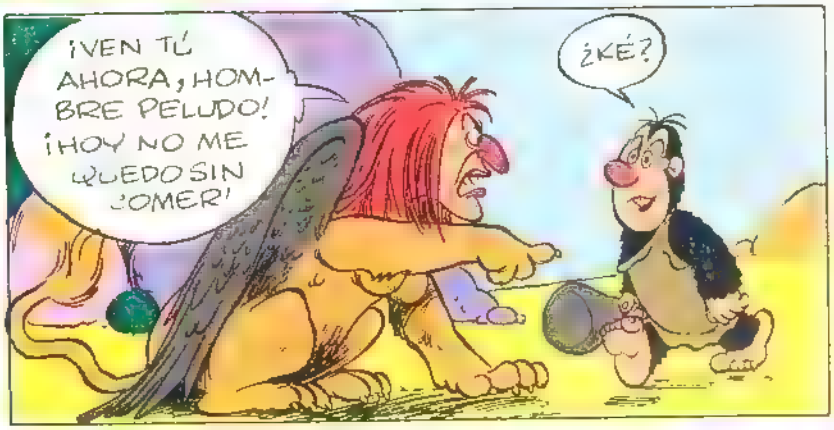
¿CÓMO VOY A RESPONDER A ESO?

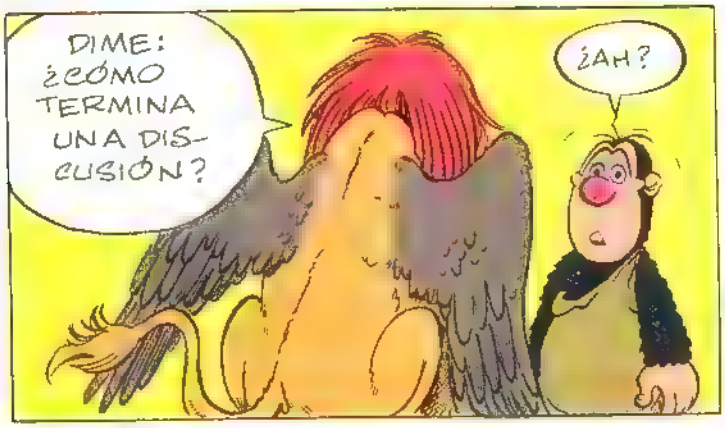
¡PREGUNTA ALGO MÁS SENCILLO! ¡SOY SÓLO UN FILÓSOFO! ¡NO ME DEVORES!


¿SABES O NO SABES LA RESPUESTA?

¡SÓLO SÉ QUE NADA SÉ!
(*)
* SÓCRATES.


¡MALDICIÓN! ¡ACERTÓ TAMBIÉN!
¿AH?


¡VEN TÚ AHORA, HOMBRE PELUDO! ¡HOY NO ME QUEDO SIN COMER!
¿KÉ?

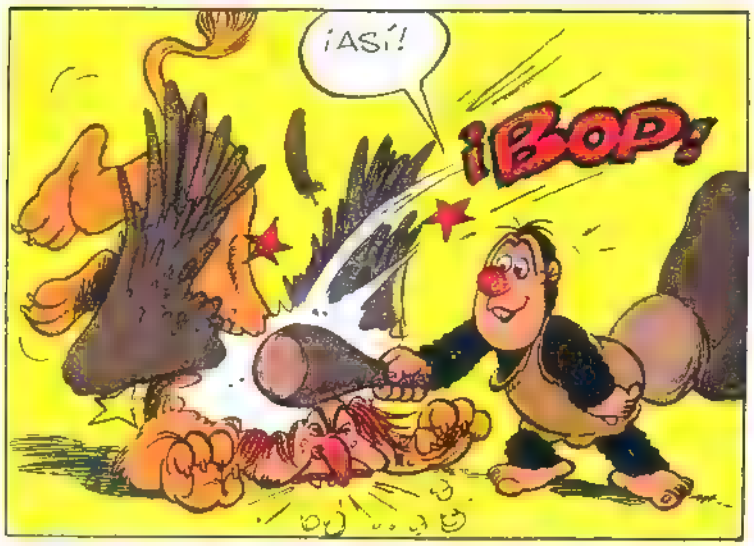

DIME: ¿CÓMO TERMINA UNA DISCUSIÓN?
¿AH?

¡JE, JE, JE! ¡ÉSTA SÍ QUE NO LA ADIVINARÁN! LA RESPUESTA ES: "SIÓN". ¡ES UN ENIGMA INGENIOSÍSIMO!

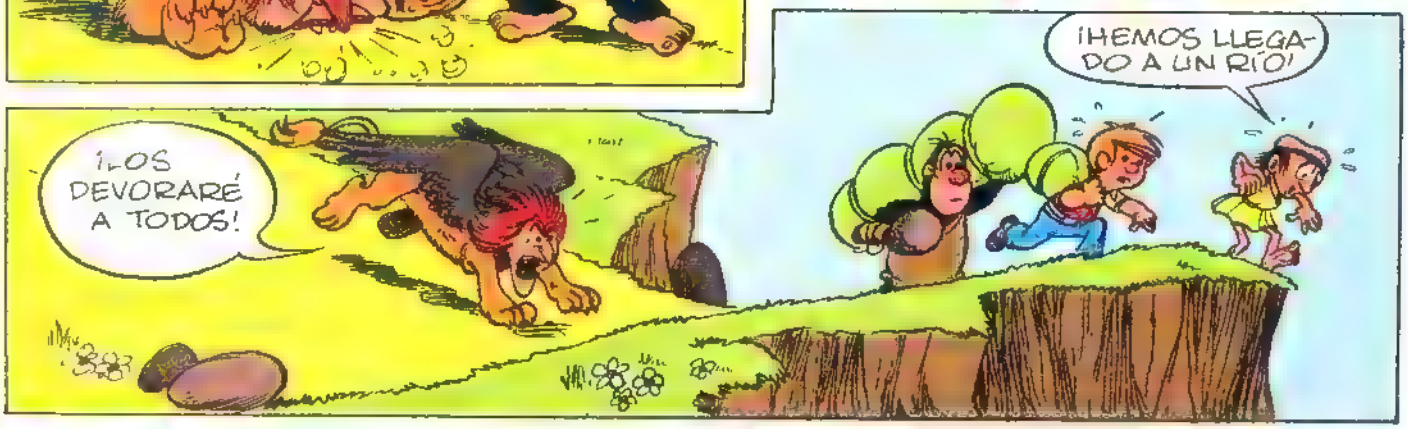
BIEN... ¡RESPONDE CÓMO TERMINA UNA DISCUSIÓN! ¿AH? ¿CÓMO? ¿CÓMO? ¿CÓMO?

MAMPATÚ, ¿KE SER ISKUSION?
BUENO...

DISCUSIÓN ES CUANDO DOS PERSONAS NO ESTÁN DE ACUERDO AL CONVERSAR Y SE ENOJAN Y GRITAN, Y CASI PELEAN, Y...
¡AH!


¡ASÍ!
¡BOP!

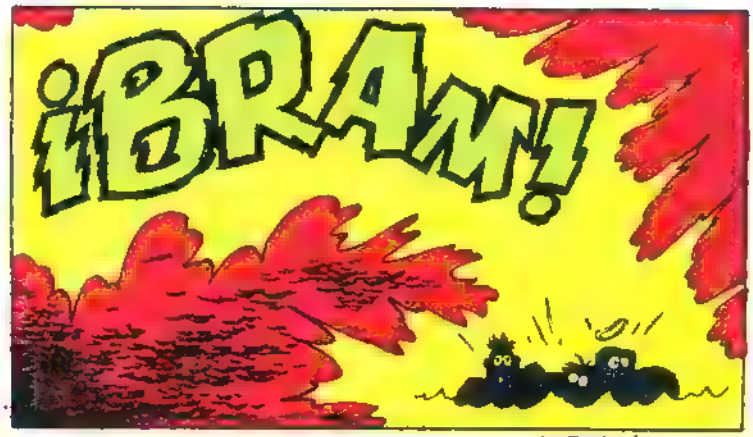
¡PRONTO! ¡APROVECHEMOS PARA HUIR!
¡A MÍ NO GUSTAR LA ISKUSIÓN! ¡MÍ SER RE TRANKILO!


¡HEMOS LLEGADO A UN RÍO!
¡LOS DEVORARÉ A TODOS!

¡TODOS AL AGUA!

LA ESTATUA DE LA DIOSA ES DE MADERA. ¡NOS MANTENDRÁ A FLOTE!
¡MÍ AOGA!

¡ESTAMOS EN MANOS DE LOS DIOSES!


¡BRAM!

CONTINUARÁ

NACE LA NOVELA

Texto de Hugo Montes

Hoy día Chile sobresale en la poesía. No siempre fue así. En el siglo XIX, por ejemplo, la literatura nacional apenas contaba con unos cuantos poetas; en cambio se enorgullecía del autor que había fundado la novela: Alberto Blest Gana.

Hijo de un médico irlandés llegado a Chile en los tiempos de O'Higgins, el novelista creció en un hogar culto y severo. Sus hermanos Guillermo y Joaquín también cultivaron las letras. Alberto pretendió, primero, ser poeta, y escribió más de un poema que, según se sabe, quemó cuando conoció la obra del gran novelista francés Balzac. El chileno juró que de entonces en adelante sólo escribiría a la manera del modelo recién encontrado. Y cumplió su palabra, sin perjuicio de algunos escritos menores, como una comedia y varios discursos.

Sólo que las tareas diplomáticas que el Gobierno chileno le encargó lo alejaron por largos años de la pluma. Blest Gana tuvo que viajar a los Estados Unidos, a Inglaterra, Italia y Francia, donde murió, para atender los encargos que la autoridad nacional le pedía. Fue tan buen diplomático como escritor. Siempre veraz y trabajador, honró a Chile en los trabajos oficiales y en los quehaceres artísticos.

Alberto Blest Gana se propuso retratar en su obra a los grupos sociales que existían en el país. Buen observador, supo apreciar las características de sus compatriotas, las que a menudo le parecieron dignas de crítica. En su novela en parte autobiográfica, **El loco Estero,** recuerda el entusiasmo popular de los santiaguinos que se vuelcan a la calle para aplaudir al General Bulnes; en **Martín Rivas** muestra al joven provinciano que con gran esfuerzo estudia en Santiago, al señorito adinerado que por haber estado un tiempo en Francia desprecia lo propio, y a gentes de clase media baja, simpática, gozadora, a veces sin muchas consideraciones morales.

También lleva su mirada hacia el pasado de Chile. No hacia los siglos coloniales, sino hacia los primeros años de la República, y aun más allá, hasta los tiempos de la Reconquista. Los títulos correspondientes son claros: **Durante la Reconquista, El ideal de un calavera** (1863).

Sus descripciones son realistas. En los diálogos se percibe el habla de los hombres y las mujeres de la época. Los conflictos planteados corresponden a inquietudes auténticas de su tiempo. Alberto Blest Gana resulta así un costumbrista, un escritor que se adentra en el modo de ser y de actuar de los chilenos del siglo XIX.

El sentido del humor aliviana la lectura de estas obras, a veces largas y cargadas de afán descriptivo. Juegos de palabras, situaciones ridículas, caracterizaciones vecinas de la caricatura resultan muy amenos, y el lector lee a veces como sin darse cuenta muchas y muchas páginas que sin tales recursos podrían haber parecido fastidiosas.

Se ha criticado a don Alberto la falta de imaginación, la facilidad con que soluciona situaciones difíciles de la trama con revoluciones o muertes no siempre exigidas por el relato, poca profundidad en sus juicios. Es posible. Pero ninguno de estos defectos logra sacarlo de su sitial de fundador y gran representante de la novela chilena.

ESQUEMA BIOGRAFICO

1830 Nacimiento en Santiago, el día 4 de mayo.
1843 Pasa del Instituto Nacional a la Escuela Militar.
1847 Parte a perfeccionarse a Francia.
1851 Profesor en la Escuela Militar.
1855 Sale del Ejército.
1864 Regidor por Santiago, Intendente de Colchagua.
1862 Publica su primera gran novela, Martín Rivas.
1866 Encargado de Negocios en los Estados Unidos.
1867 Viaja a Europa, como representante diplomático de Chile.
1887 Jubila como funcionario público.
1897 Publica Durante la Reconquista.
1904 Publica Los trasplantados.
1909 Publica El loco Estero, **considerada su mejor novela.**
1920 Muere en París.

HISTORIA DEL PARQUE COUSIÑO

Texto de Isabel Eyzaguirre

En enero de 1973 se cumplió el centenario de este parque, el más importante de Santiago. A la sombra de sus gigantescos árboles han paseado por lo menos cinco generaciones. Testigo de importantes acontecimientos, si pudiera hablar, nos contaría que...

EL CAMPO DE MARTE

Su historia comienza en 1843, cuando el Presidente Bulnes adquirió en $ 73.610 un terreno en la parte surponiente de la ciudad, para destinarlo a campo de maniobras militares. En esas ciento sesenta cuadras, situadas entre la avenida Blanco Encalada hasta el Zanjón de la Aguada, y desde la calle San Ignacio hasta el callejón de Padura (hoy Club Hípico), se trazó el Campo de Marte y se edificaron la antigua Escuela Militar y otros edificios castrenses.

Años más tarde, cuando gobernada don Joaquín Pérez, se acordó hacer allí un parque público. El ingeniero don Manuel Arana fue el encargado de proyectarlo. En enero de 1870 se entregaron los terrenos a don Luis Cousiño "para que ejecute en ellos los trabajos indicados en el plano", encargo que aceptó, pero con una condición: lo haría totalmente gratis.

LOS COUSIÑO, GRANDES BENEFACTORES PUBLICOS

Pero, ¿quién fue este personaje que podía darse tales lujos?

Perteneció a una ilustre familia, cuyo jefe, don Matías Cousiño, empezó siendo un modesto empleado de correos y acabó como fundador de la primera industria carbonífera de Chile. Entre otras muchas obras, ayudó también a financiar el ferrocarril de Caldera a Copiapó, primero en América del Sur.

Su hijo, don Luis Cousiño, a quien debemos este parque, estableció la industria de seda natural, construyó la fundición de cobre y la primera planta hidroeléctrica de Chile. Su viuda, doña Isidora Goyenechea, proporcionó al gobierno todo el carbón necesario para la escuadra durante la Guerra del Pacífico.

Y como si esto fuera poco, la familia Cousiño aporta grandes

1. Vista de un extremo de la laguna
2. Arboles centenarios y fuentes francesas dan frescor al parque.
3. Hasta el año 1925 el parque tenía rejas.

sumas de dinero como ayuda a las importantes transformaciones emprendidas por Vicuña Mackenna en nuestra capital.

UN NOMBRE MERECIDO

Tres años trabajó don Luis dirigiendo las obras del parque, pagando de su bolsillo las instalaciones y el sueldo de los trabajadores. Allí se plantaron sesenta mil árboles, distribuidos en grandes bosques y jardines. Se construyeron quioscos, cascadas, monumentos, lagunas y un restaurante. Así, el lugar quedó transformado en un precioso conjunto, en el que también se trazó una elipse de 600 por 400 metros, destinada a los ejercicios militares.

El 2 de enero de 1873 Cousiño entregaba al intendente Vicuña Mackenna el parque casi totalmente terminado. Por desgracia, murió antes de ver finalizada su obra, pero en recuerdo suyo la Municipalidad acordó llamarla "Parque Cousiño".

SU EPOCA DE ORO

Semejante al Bois de Boulogne de París, este lugar pronto se convirtió en el paseo elegante de la sociedad santiaguina. Eran los tiempos de las "victorias" con monograma y cocheros de librea.

Los viejos recuerdan con nostalgia el restaurante frente a la laguna, adornada con nenúfares y botes multicolores.

Con la llegada de la primavera el parque era invadido por los niños que alegremente encumbraban sus volantines. Y no tardaban en aparecer aquellos tan pintorescos personajes que hicieron época: fotógrafos, niñeras, barquilleros y vendedores de mote con huesillos. El éxito de este lugar fue tanto, que puso de moda las calles cercanas, Ejército y Dieciocho —esta última con pavimento de madera—, por donde desfilaban los coches elegantes, que eran mirados con expectación desde los balcones de las casas.

LAS FUERZAS ARMADAS EXHIBEN SUS GLORIAS

El parque fue también escenario de importantes acontecimientos históricos. El 18 de septiembre de 1884 se entregaron allí las medallas que el Congreso otorgó a los vencedores de la guerra del Pacífico. Cuatro años más tarde, en la Parada Militar, el Presidente Balmaceda estrenaba las tan famosas carrozas a la "gran Daumont", que habían sido exhibidas en el Grand Palais de París.

En 1913 el Presidente Barros Luco vio elevarse en la elipse los primeros aparatos aéreos. Eran unos ligeros monoplanos con rue-

1 Como era la [illegible] al parque en 1898
2 Antiguo restaurante del parque.
3 Dos fragmentos del desaparecido Panorama de la batalla de Maipú

das de bicicleta que en pocos minutos fueron armados ante todo el público y pilotados por cuatro aviadores, entre los que se contó el capitán Avalos, primer director de la Escuela de Aviación. El público aplaudió con entusiasmo cuando los pilotos descendieron después de haber sobrevolado la ciudad.

AUTOMOVILES Y COCHES EN LUCHA DESIGUAL

Al aparecer en escena los primeros automóviles, el parque es testigo de cómo estas revolucionarias máquinas acabaron desplazando a los antiguos coches. En las Fiestas Patrias de 1904 se corrió la primera carrera automovilística de 100 kilómetros alrededor de la elipse, que fue ganada por el piloto César Copetta, con un promedio de 72 kilómetros por hora. Ante estas velocidades —supersónicas para la época— los caballos acaban por espantarse y los coches desaparecen definitivamente. A principios de la década del 20 circulaban por el parque autos tan elegantes como "el Packard de don Carlos Bezanilla y el Alfa-Romeo de doña Olga Cousiño", en tanto los caballos sólo arrastraban carretelas, coches de alquiler a dos chauchas o "golondrinas" de empresas de mudanzas.

EL CUADRO MAS GRANDE DEL CONTINENTE

Otra de las grandes atracciones del parque constituyó el Panorama de la batalla de Maipú. Este gigantesco óleo fue pintado en Italia por Giacomo Brosso, que vino especialmente a documentarse a Chile. Fue inaugurado en 1912 durante el gobierno de Barros Luco, y colocado dentro de un edificio circular iluminado por una gran claraboya. Esta descomunal pintura, con sus ciento cincuenta metros de largo y catorce de altura, llenaba todo el local. Mostraba el momento más culminante de la batalla, cuando O'Higgins, con un brazo herido, cabalga en busca de San Martín. Estaba pintado tan a lo vivo, que resultó la más efectiva e inolvidable lección de historia patria para quienes tuvieron la suerte de verlo.

En 1932 una explosión en los polvorines del Ejército destruyó los vidrios de la claraboya. Nadie se preocupó de reparar ese daño, y la intemperie acabó por deteriorar totalmente el cuadro, que un día desapareció.

FUTUROLOGIA

MIRANDO HACIA EL AÑO 2000

TEXTO DE ENRIQUE SANTIZ TELLEZ

Faltan apenas 24 años para el año 2.000. Y a medida que transcurre el tiempo, la ciencia y la tecnología siguen avanzando a un ritmo cada vez más rápido. Con tantos cambios, ¿te has imaginado alguna vez, cómo será el año 2.000?

Arriba: Los edificios de fines de siglo serán mucho más altos y mucho más funcionales que esta futurista ciudadela, diseñada por el arquitecto italiano Paolo Solari, para albergar a 3 000 personas. La ciudadela está actualmente en construcción en Arizona, Estados Unidos.

Para comenzar debemos determinar qué fuerzas generan más cambios. La mayor, sin duda, después de la inteligencia del hombre, es el crecimiento de la población, porque origina, a su vez, todo un conjunto de necesidades que presionan hasta producir una serie de cambios.

Una de las consecuencias directas del excesivo crecimiento demográfico es la expansión de las ciudades, para lo que se sacrifica el terreno agrícola con la consiguiente disminución de productos alimenticios de la tierra. Este hecho conducirá a la desnutrición masiva, al agotamiento de los recursos, a la crisis de energía, el colapso de las industrias, la contaminación del agua y del aire y la quiebra de los sistemas sanitarios.

Sin embargo, la tenacidad y el ingenio del hombre siempre encuentran alguna salida a los problemas que le surgen en el camino.

LOS EDIFICIOS DEL FUTURO

En la actualidad, dos tercios de la población mundial viven en centros urbanos, mientras que el tercio restante reside en zonas rurales. De este último, sólo la mitad permanecerá en los campos para el año 2.000, la mitad restante habrá emigrado a las grandes ciudades.

¿Dónde vivirá tanta gente?

En torres de 100 o más pisos, que se elevarán cada vez más. Los edificios de 150 a 200 pisos serán numerosos a fines de siglo. Serán verdaderas comunidades de 25.000 o más personas que no sólo dispondrán de departamentos para vivir, sino de oficinas, industrias livianas, escuelas, grandes tiendas, teatros, piscinas, restaurantes y grandes centros recreacionales. Uno o dos pisos completos albergarán decenas de máquinas lavadoras y secadoras, miles de metros de tuberías y plantas de calefacción y refrigeración.

EN BUSCA DEL LIQUIDO VITAL

El agua —líquido vital para la vida en todas sus formas, uno de los recursos naturales más abundantes del mundo— escaseará en el futuro. Su obtención y distribución serán más caras. Su precio, por lo tanto, se regulará por su valor de mercado, como la comida, las bebidas de fantasía, el vestuario, etc. El resultado será el uso más eficiente y cuidadoso del agua.

Una solución que ha comenzado a ponerse en práctica parcialmente en Sudáfrica y en Denver, Estados Unidos, es el reciclaje de las aguas servidas, proceso que a fines de siglo será corriente en las grandes ciudades. Para entonces, proyectos que hoy parecen descabellados por su alto costo, como desviar el curso del río Ganges a través de todo el territorio de la India, remolcar grandes icebergs desde la Antártida hasta los Estados Unidos e invertir el curso de los ríos siberianos hacia el sur parecerán soluciones razonables.

Izquierda: Esta ciudadela espacial es, en cambio, muy diferente. Tiene la forma de un gigantesco collar de "cápsulas", suspendido en el espacio a cientos de kilómetros de la Tierra. Esta vista parcial de algunas "cápsulas" muestra un hospital, una librería computarizada y un restaurante.

LA CRISIS DE LA ENERGIA

Mucho más crítica y más conocida que la situación del agua es la crisis de la energía. El aumento constante de la demanda de energía y el paulatino agotamiento de nuestros principales recursos energéticos de hoy —el petróleo y el gas natural— obligarán al hombre, en las próximas décadas, a buscar nuevas fuentes de energía.

Algunas de las posibles fuentes de energía para el futuro son:

Energía nuclear. Parece ser una de las más probables fuentes energéticas del mañana, pues la tecnología de los reactores nucleares está muy avanzada y ha alcanzado un buen nivel de seguridad. Pero para que se convierta en la "energía del futuro" es imprescindible solucionar un grave inconveniente: la neutralización de los desechos altamente radiactivos. Además,

aseguran los expertos militares, la proliferación de plantas de energía nuclear puede alentar el aumento de armas nucleares en el mundo.

Energía solar. Esta parece ser la panacea, pues este tipo de energía no produce contaminación y la materia prima es gratis. Actualmente se utiliza en pequeña escala en los Estados Unidos y Francia. Y dentro de poco, comenzarán a producirse en nuestro país los primeros calefactores solares para uso comercial. Sin embargo, la producción mundial de energía solar es ínfima comparada con las necesidades reales. Será necesario una década o quizás más tiempo, para desarrollar plantas de producción industrial a bajo costo de energía solar. (Ver Mampato 340).

Las mareas. El sueño de obtener energía de las mareas puede convertirse en realidad en el futuro. Existen 57 lugares en el mundo donde es posible la explotación de las mareas. Sin embargo, pocos países han aprovechado este recurso. Uno de los pioneros es Francia. Desde 1966 cuenta con una planta en el río Rance que produce 240 MW

El carbón. La crisis energética producirá el renacimiento del carbón como fuente de bajo costo, comparado con el petróleo: Existen todavía grandes yacimientos sin explotar. Pero la combustión del carbón, especialmente de aquel rico en sulfuros, producirá serios problemas de contaminación ambiental. Algunos científicos temen que el uso intensivo de carbón, podría generar dióxido suficiente para dañar definitivamente la atmósfera terrestre.

Energía Geotérmica. Otra alternativa energética de cierta importancia es la energía geotérmica, aprovechando el vapor de agua y el calor que fluye del interior de la corteza terrestre a través de manantiales llamados "géiseres". Según expertos de las Naciones Unidas, Afar, la zona de géiseres de Etiopía, es capaz de generar electricidad suficiente para todo el continente africano. Actualmente, la energía geotérmica del campo de géiseres de California genera 400 MW.

Sin embargo, las zonas geotérmicas no abundan en el mundo, y aunque este hecho limita su uso, el potencial obtenido contribuiría a aliviar, en parte, la crisis energética.

Petróleo. Previendo el déficit de petróleo que se producirá en el futuro, investigadores norteamericanos estudian rocas que contienen cantidades significativas de petróleo. Pero estas rocas, que están muy próximas a la superficie terrestre y son comunes en regiones desérticas, como el oeste de los Estados Unidos, tienen el gran inconveniente de requerir grandes cantidades de agua para la extracción del petróleo, desventaja que es mayor en zonas donde el agua es un tesoro.

3

El hidrógeno. De todos los posibles recursos energéticos que se utilizarán en las próximas décadas, los científicos le asignan el primer lugar al hidrógeno, pues no produce contaminación y sirve para muchos propósitos. Y aunque no es un combustible natural, parece ser el recurso ideal porque puede sintetizarse del carbón, el petróleo o el gas natural y en forma mucho más simple, de las moléculas de agua.

Algunos científicos han concebido un sistema de grandes plantas para obtener hidrógeno de la energía solar, y distribuirlo en forma líquida o gaseosa a todo el país, a través de una gigantesca red de túneles subterráneos. El hidrógeno así obtenido serviría de combustible para sistemas de calefacción y como materia prima para diferentes procesos químicos, o como combustible para generar electricidad

LOS TRANSPORTES

Así como el crecimiento de la población obligará a aumentar el número de viviendas y duplicar la producción de alimentos e insumos, así también será necesario elevar al doble los medios de transportes. En los próximos 20 años se prevén cambios en los modelos de autos y un fuerte incremento en la producción de vehículos pequeños y de bajo consumo de combustible.

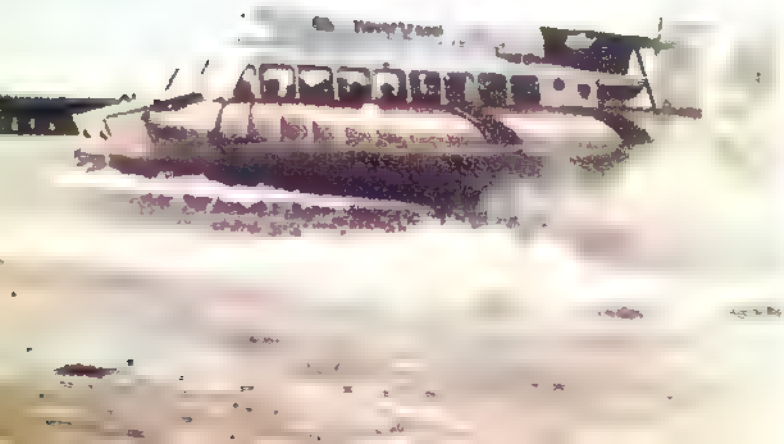
El transporte interurbano del futuro se caracterizará por trenes de alta velocidad. También se utilizarán vehículos de cojines de aire y el navío aéreo llamado Stolcraft (nombre tomado de las palabras inglesas Short Take Off and Landing, que significa: despegue y

1. El "hovercraft" puede ser uno de los vehículos de mayor uso en las próximas décadas. Ya está en uso en Europa Se desplaza sobre un colchón de aire sobre tierra y mar

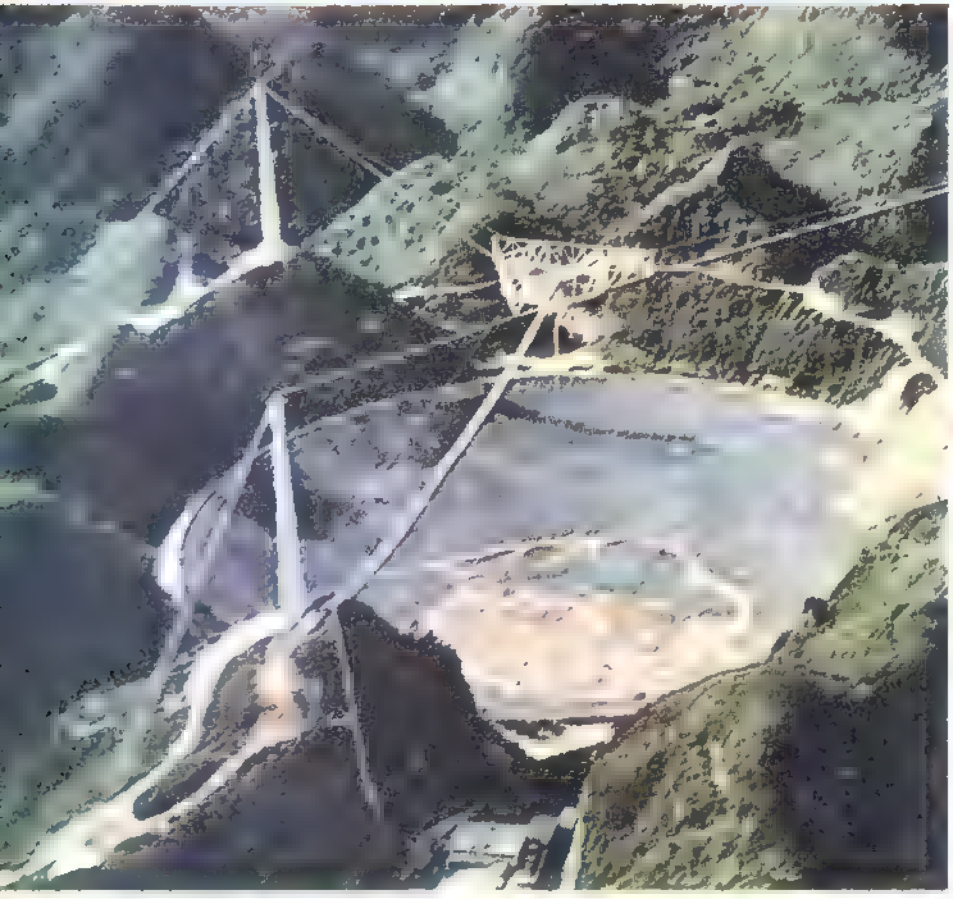
2. Los especialistas vaticinan que los medios terrestres de transportes de las próximas décadas serán similares al "Transrapid", el tren alemán que corre a 170 km. por hora.

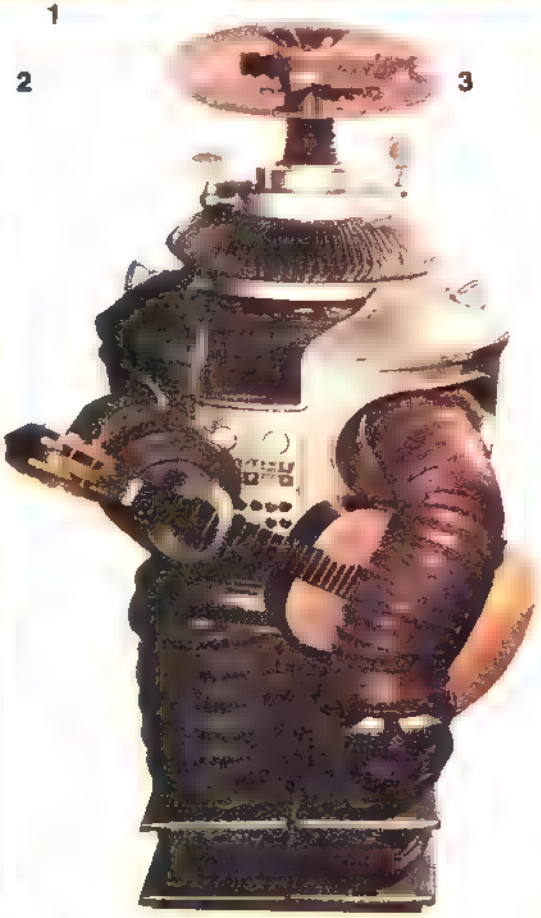
3. Los aviones comerciales del año 2 000 se asemejarán mucho a este cohete tipo delta. Serán capaces de recorrer enormes distancias sin necesidad de descender a cargar combustible.

1



2





aterrizaje corto), y el tren levitado magnéticamente

Para fines de este siglo se espera contar con medios personales de transportes tan sofisticados como el helicóptero para uno o dos pasajeros, las carreteras automáticas y los viajes a través de un tubo al vacío, sin gravedad.

Además de todos estos cambios, los científicos pronostican que dentro de 15 años se construirán hombres máquinas con inteligencia como la humana, capaz de educarse solos.

La cibernética y la biónica, ciencias que marchan juntas en este tipo de investigaciones, han logrado importantes éxitos en este campo. Por ejemplo, en Stanford, Estados Unidos, se ha diseñado una máquina pensante, llamada **Shaky**, capaz de reconocer información sensorial y analizar situaciones comprometidas y resolverlas mejor que un niño de 4 años. En Texas se ha perfeccionado un autómata llamado **Aldous**, capaz de experimentar tres emociones: amor, temor e ira.

1. El petróleo será reemplazado por otros combustibles, menos contaminantes y de menor costo.
2. Esta gigantesca oreja telescópica de 300 metros de largo que explora el universo enviando ondas radiales, es el Observatorio del Centro Nacional de Astronomía e Ionosfera de Arecibo, en Puerto Rico.
3. Aún está lejos el día en que las familias puedan contar con robots como éste para realizar diversas funciones. Sin embargo, ya se han creado máquinas que piensan y que . . . ¡hasta se enojan!

Los **Cyborgs** (Cybernetic organism, organismos cibernéticos), especie de hombres-máquinas —que reunirán, en un solo sistema la inteligencia, la sensibilidad y la capacidad de adaptación del hombre con la fuerza y la precisión de la máquina— serán los tripulantes obligados de los navíos interplanetarios, a fines de este siglo.

Muchos de estos pronósticos serán realidad en la época señalada; otros en cambio, serán reemplazados por soluciones que aún no soñamos.

Lo que no hay que olvidar es que debemos estar siempre atentos a respetar las leyes de la naturaleza y a no perder de vista que el hombre fue hecho "a imagen y semejanza" de Dios. Trabajemos para procurar que el avance de la ciencia no sólo nos conduzca a un mayor bienestar material sino a un mundo donde haya más justicia, amor, convivencia pacífica, belleza y verdad.

BERNARD PRINCE en: LA FORTALEZA DE LAS BRUMAS

¡CÓMO ES ESO... "ESPERAR MEDIA HORA"?

¡LÁMPARA INDISPENSABLE. PRIMERO DEJARLA ENFRIAR. USTEDES QUEDARSE AHÍ. KHOUBAK APROVECHAR PARA HACER RECONOCIMIENTO.

MUY BUENA IDEA, PERO...

¿?

... NO SÓLO KHOUBAK!

COMPRENDO. TU SOSPECHAR DE KHOUBAK. ¿EH?

PÓNTE EN MI LUGAR ¿QUÉ HABRÍAS HECHO?

¡KHOUBAK DAR PROMESA! ¡GRAN INSULTO! SIN KHOUBAK, TU JAMÁS SALIR DE AQUÍ, ENTONCES...

ENTONCES...

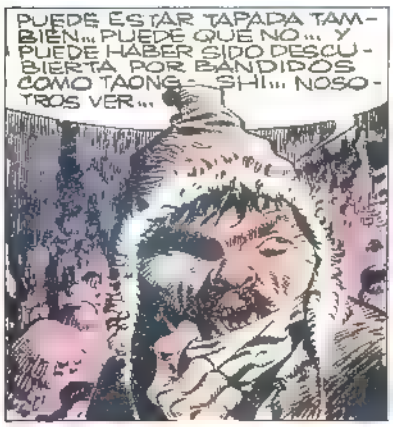
ENTONCES VERDAD: KHOUBAH HABRÍA HECHO LO MISMO, POR LO TANTO TU Y YO IGUALES. ¡JI JI JI! TODO MUY BIEN... ¡BIEN MUCHACHO!

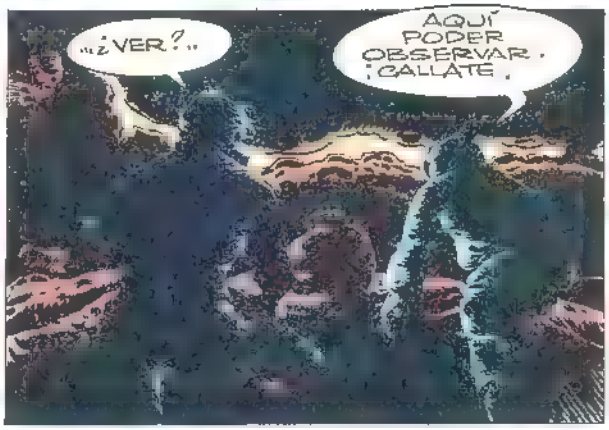
¡EH, USTEDES DOS, AVISEN CUANDO HAGAN TEATRO! ¡CREÍ QUE IBAN A EMPEZAR A GOLPEARSE!

APAGA LA LÁMPARA BARNEY, Y CUENTA HASTA DIEZ. M.I. APARTE DE LAS ARMAS DEJAMOS LOS PAQUETES AQUÍ, A TU CUIDADO... KHOUBAK NO LOS NECESITA PARA HACER EL RECONOCIMIENTO...

PARTIERON... Y EL PEQUEÑO BARNEY QUEDA SOLO AL FONDO DE UN GRAN HOYO, EN EL ÚLTIMO RINCÓN DE ASIA, EN LA OSCURIDAD, CON UN SIMPÁTICO ESQUELETO. EL PEQUEÑO BARNEY QUIERE LLORAR. UNO, DOS, TRES, CUATRO CINCO...

CUANDO UNO DE LOS CONTRABANDISTAS DISPARA CONTRA PRINCE, TODOS LOS MURCIÉLAGOS SANGUINARIOS DESPIERTAN Y ATACAN AL GRUPO. AL HUIR PASAN POR UNA CAVERNA LLENA DE GAS SULFUROSO...





LA CASCADA... ERA EL LUGAR DE LA EMBOSCADA ¿NO? ENTONCES, ¿QUÉ SIGNIFICAN ESTOS TORTURADOS?
HOMBRES DE TAONG-SHI... EL SER SEGUNDO ALLÁ...
ENTONCES, MOUK-LE-MANDCHOU ESTABA PREOCUPADO PERSONALMENTE DE QUE NO SE NOS IMPIDIERA LLEGAR A ÉL CON EL RESCATE. ME PREGUNTO SI DEBIERA SENTIRME AGRADECIDO...
PERO MOUK NO SABER NOSOTROS PASAR POR SUBTERRANEO: CARTEL PUESTO EN EL CAMINO QUE KHOUBAK NO QUISO TOMAR... MOUK CREER QUE NOSOTROS LLEGAR POR EL VALLE...
EXACTO, PERO ¿QUÉ ES LO QUE CAMBIAS? TAONG-SHI ELIMINADO, NO HAY MÁS QUE...
¿QUÉ?
¡KHOUBAK! NO VAS A DECIRME QUE... ¿ESTO ERA LA SALIDA?
SÍ. KHOUBAK LO DICE.
NOSOTROS PERDIDOS. AUNQUE PEDIR SOCORRO, VOZ NO ESCUCHARSE, RUIDO CASCADA MUY FUERTE. NO PODER PASAR NUEVAMENTE POR CUEVA KHA-AYAWAS. ELLOS ESTAR LOCOS POR VAR OS DIAS AUN.
ESPERAR MEDIA HORA... ¿Y QUE MÁS TODAVÍA? ¡ME MARCHITO EN ESTE SUBTERRANEO! VAMOS; UN PASO GIMNÁSTICO Y HACIA EL AIRE PURO, ¡ANTES DE VOLVERME LOCO!...

HAY TONELADAS, SIN CONTAR LO QUE NO ESTÁ A LA VISTA ES INUTIL PENSAR EN DESPEJAR
NO NECESITAMOS PENSAR, ¡SOLO RECORDAR ORACIÓN DE LOS ANTEPASADOS.
LE MANDCHOU PERDERÁ LA PACIENCIA... SI NO ENCONTRAMOS UNA SALIDA RÁPIDAMENTE, NOS ¡REMOS A EMPUJONES HACIA EL LUGAR DE LOS ANTEPASADOS...
...¿AGRANDAR AQUÍ? NO, SIN LAS HERRAMIENTAS..
¡PUAH! Y ESTE AZUFRE OMNIPRESENTE QUE HUELE COMO EL INFIERNO...
¡AZUFRE!
... Y ESTE TERRENO CON CARBÓN BAJO LAS PIEDRAS... PUEDE SER IRRISORIO, PERO...
¡EH-OOO! ¿HAY ALGUIEN? SI MOLESTO, DÍGANMELO, Y PASARÉ OTRO DÍA...
32
¡MIRA! ¡UN HOMBRE! ME PRESENTO: DIÓGENES...
NO ENTENDER. ¿TU LOCO, TAMBIEN?
¿COMO? ¿TAMBIÉN?
AMIGO PERDER RACON DELANTE DEL MURO DE PIEDRA... JUGAR COMO UN NIÑO..
¡LA LÁMPARA! NI UN FALSO MOVIMIENTO BARNEY! ¡TIENES EN LA MANO LA LLAVE DE SALIDA MÁS FRÁGIL DEL MUNDO!
CONTINUARÁ

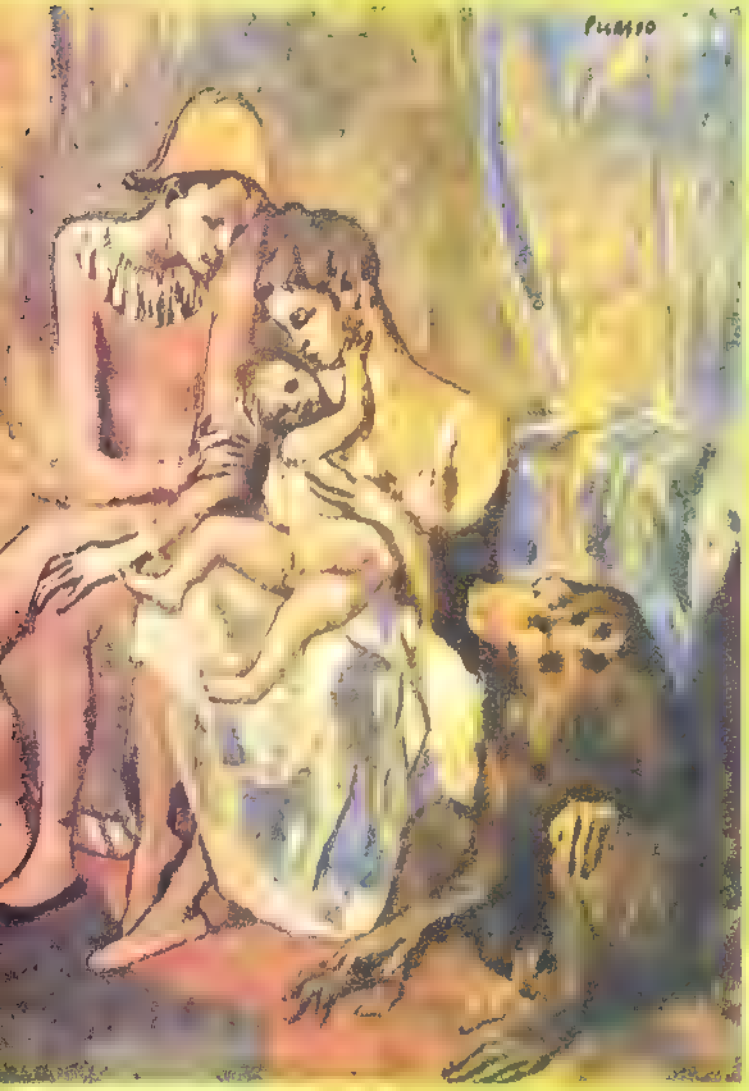
ORIGENES DEL ARTE MODERNO

Picasso:"El escolar" (1949).
A partir de 1917 el cubismo de Picasso marca una vuelta al color que se traduce por tonos planos y crudos. Todas las formas están condensadas en planos geométricos.

4. EL CUBISMO

Texto de Profesor Romolo Trebbi del Trevigiano

Pablo Picasso: "Niña con paloma" (1901).
En esta obra llena de ternura Picasso se libera de las influencias extranjeras.



Pablo Picasso "Familia de acróbatas" (1905).
Composición en diagonal muy equilibrada donde se juega con el tema de las manos.

En 1913 Guillaume Apollinaire, que fue el teórico del movimiento cubista, denunciaba el gusto de su época, excesivamente apegado a la tradición. No comprendía que el arte sólo se interesara en imitar la naturaleza.

Desde 1900, en toda Europa había comenzado un gran fermento cultural, que contó en sus orígenes con los ejemplos de dos grandes maestros de fines del siglo XIX, Van Gogh y Cézanne. Mientras el primero había influenciado a los expresionistas, Cézanne fue el precursor de la nueva visión desarrollada posteriormente por los cubistas.

De esta manera quiso representar en la misma obra a los objetos desde varios puntos de vista, con lo cual era preciso examinar la anatomía de las formas. Por esta época se demostró que la geometría de Euclides no era la única posible: Albert Einstein la consideró válida solamente para las pequeñas velocidades y distancias. Lo mismo sucedió con el espacio tridimensional, al agregarse una cuarta dimensión.

Los pintores cubistas captaron de inmediato este clima de descubrimientos científicos e hicieron que las artes fueran partícipes de él. En sus telas, la imagen es analizada como en una mesa quirúrgica y los varios movimientos de un gesto se suman en una misma visión haciendo que pasado, presente y futuro puedan ser captados en una sola mirada. Es esto lo que corresponde en pintura a la cuarta dimensión.

El alma de este movimiento fue indudablemente Pablo Picasso, si bien el cuadro cuyo tema dio el nombre a dicha corriente fue uno de Georges Braque. En 1907 Picasso había pintado "Las muchachas de Aviñón", atrevida composición de figuras femeninas cuyos rostros recordaban a las máscaras del arte africano. Con esta obra demostraba su unión con Cézanne, y abría

los nuevos horizontes de las corrientes contemporáneas. Al lado de la mente volcánica de este español encontramos la calmada y constructiva personalidad del francés Braque.

En 1911, la sala 41 del Salón de los Independientes se reservó para los cubistas. Se les permitió presentar su primera exposición colectiva. Además de Picasso y Braque, exponían André Derain, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, Le Fauconnier y Fernand Léger. Al final de aquel año se les unieron Marcel Duchamp y el arquitecto-escultor Duchamp-Villon.

Nació así una nueva manera de mirar la realidad mediante un examen de los distintos planos que componen una forma. Esta corriente se llamó cubismo-científico, entre cuyos exponentes podemos destacar el "Retrato de Henry Kahnweiler", de Picasso y las naturalezas muertas de Juan Gris, que intentan traspasar los umbrales de esa realidad que aparece a primera vista. Mediante la participación de este último artista el cubismo pasó de un carácter analítico —de desmenuzamiento de los elementos de un objeto— a uno sintético, de unificación de esos mismos elementos, especialmente desde el año 1913, cuando el espíritu geometrizante de Gris alcanzó un vigor excepcional con su dibujo preciso que sugiere volúmenes, pero ya sin buscar efectos de profundidad. Picasso, Braque y Gris comienzan a emplear técnicas mixtas uniendo al óleo arena granulosa que produce texturas muy fuertes, al que se agregan, a veces, "collages" de periódicos.

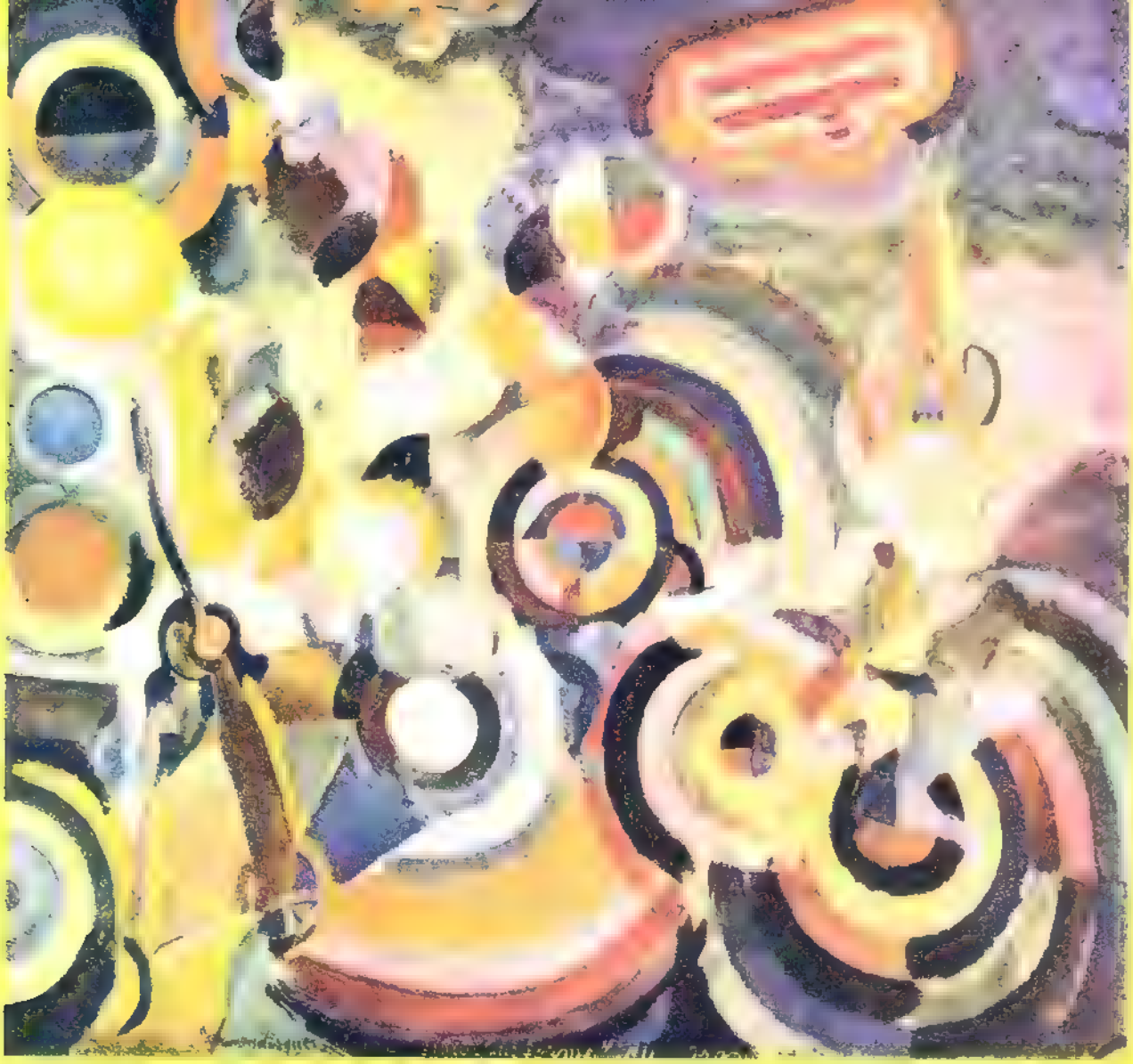
Podemos considerar a Braque como el poeta del color del grupo cubista. En efecto, sus obras son concebidas como un himno colorístico que tiende o a fundir las gamas, o a diferenciarlas. Si para Picasso el arte significa conquistar la forma de las cosas, para Braque es un problema de colorido.

En 1912 había nacido con Robert Delaunay el orfismo, tendencia basada en la teoría del color de Chevreul, que aportó al cubismo una nueva dirección en el gusto. Posteriormente surgieron otras experiencias, como el constructivismo, el neoplasticismo y el purismo, movimientos que contaron, todos ellos, con el aporte generoso y básico del cubismo. ●

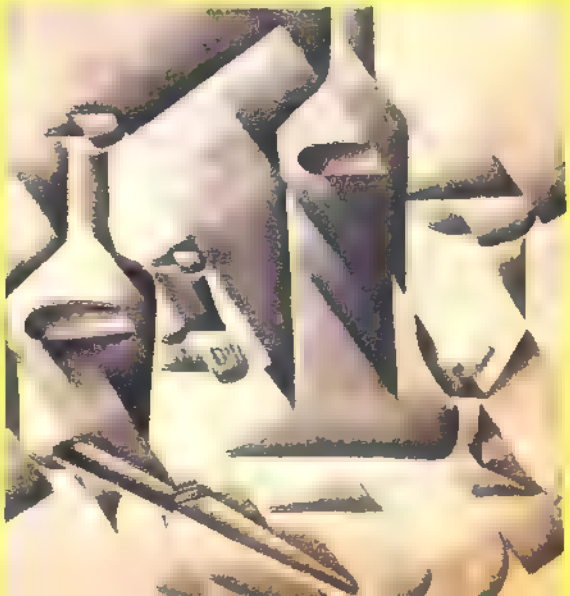
Braque:"Naturaleza muerta" (1929).
Presenta un contraste de formas de aspecto decorativo.

Georges Braque:"L'estaque" (1908).
Fue uno de los paisajes enviados por Braque al Salón de Otoño de 1908. Rechazados, dieron origen, entre las bromas del jurado, a la palabra "cubos" y más tarde al "cubismo".

Picasso: "El violín azul" (1913). Rompe resueltamente con las tonalidades opacas y grises de las primeras composiciones cubistas para atribuir a los colores más vibrantes y variados un papel en la construcción del cuadro.

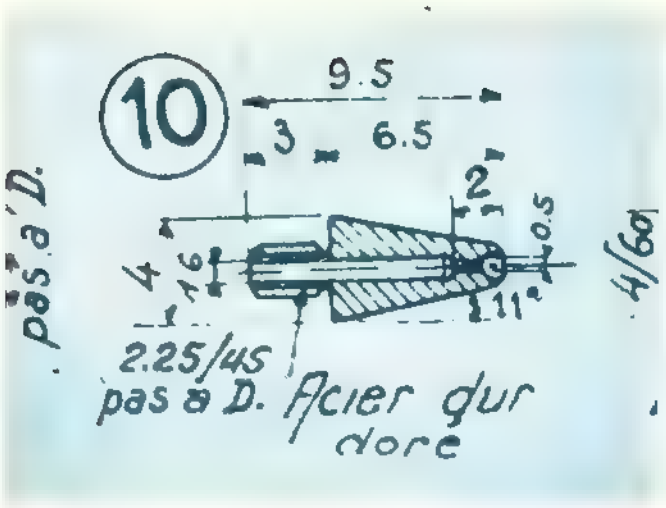


Arriba: Delaunay:
"Homenaje a Blériot" (1914).
Los discos significan el movimiento de la vida. Es antes que nada un homenaje a ese cielo que recorrió el famoso aviador Blériot.
Izquierda: Juan Gris: "Las uvas" (1921).
Abajo: Juan Gris: "Naturaleza muerta" (1912).
Las diagonales que no se cortan jamás hacen vibrar la tela, sin imitar ni sugerir la profundidad.



El Bolígrafo

Apuesto a que pocas personas saben quién descubrió el bolígrafo. ¿Saben quién fue? Bueno: fui yo. Me llamo Ladislao José Biro. Al comienzo mi invento se llamó birógrafo.



Izquierda: *El "secreto" del bolígrafo. Una diminuta bolita que se empapa de tinta y se desliza suavemente por el papel. La idea nació al ver las rotativas de un diario.*
Derecha: *Ayer y hoy, el inventor del bolígrafo con los primeros modelos y los actuales.*
Abajo: *Antes, cada bolígrafo se hacía a mano. Hoy grandes máquinas producen millones diariamente.*

Antes de llegar al bolígrafo desempeñé los más diversos y variados oficios. Fui aprendiz de médico, hipnólogo, grafólogo, corredor de autos, empleado de seguros, despachante de aduana, pintor, periodista, crítico de arte, editor, escultor, y, por fin, inventor.

Ahora todo el mundo conoce el bolígrafo. Y a mis 76 años —qué ejemplo para la juventud— continúo trabajando, pensando, inventando.

DONDE GERMINO LA SEMILLA

Siempre estuve preocupado de una cosa: como encontrar la manera de poder escribir sin tener que recargar la lapicera. Era incómodo quedarse sin tinta a mitad de una nota, por ejemplo, o que, al escribir, se produjeran manchones. Y la idea giraba en mi cabeza. Un día, viendo las rotativas de un periódico, pensé en inventar un sistema similar pero para un dispositivo portátil. Allí germinó la semilla que conduciría, más tarde, al bolígrafo.

EL PROBLEMA DE LA TINTA

El primer problema que hubo que resolver fue la tinta. Mi amigo Irme Gellert se encargó de la parte técnica, y mi hermano Jorge, médico, que tenía conocimientos de química, debería encontrar una tinta que sirviera para el bolígrafo. Jorge fracasó una y otra vez. La tinta, cuando no era muy líquida, era demasiado espesa y empastaba la bolilla. Visitamos a un experto. Necesitábamos una tinta que no se secase en el recipiente, y al mismo tiempo que secara rápidamente en el papel. El técnico nos dijo: "¿Cómo pretenden ustedes que la tinta adivine cuándo tiene que secar y cuándo no? Y sin decir más, se largó a la calle.

DE PRONTO SE ATASCABA EN MEDIO DE UNA PALABRA

Por fin logramos patentar un modelo. Había que manejarlo regulándole la tinta a mano mediante un émbolo. La tinta estaba hecha de un compuesto oleoso fabricado por Jorge, que, según creíamos, secaba rápidamente. Grueso error. No ocurrió así. El papel que empleábamos era muy absorbente. Pese a las deficiencias del modelo, la patente nos servía en Hungría, y teníamos asegurada la primicia por un año.

Pero los modelos eran defectuosos.

De pronto el bolígrafo se atascaba en medio de una palabra, o a veces la tinta salía como el tiro de una escopeta. La falla principal estaba en que las piezas principales debían estar en una posición extrema. No nos servían los elementos que teníamos.

Para conseguir las piezas de precisión, el lugar indicado era Suiza, y necesitábamos dinero. Cuando Irme y Jorge conseguían un posible mecenas, le demostraban cómo funcionaba el bolígrafo, si es que al bolígrafo se le antojaba funcionar ese día. Le hablaban de un extraño invento, y desplegaban todas sus tretas. Y el mecenas invertía un poco de dinero para llevar a cabo nuestro trabajo.

LA LEY DE CAPILARIDAD

Pasaron muchos años, y sufrimos muchos fracasos hasta que el bolígrafo pudo servir como elemento fácil para escribir. Muchas personas ganaron dinero con él. Durante los años difíciles de la guerra nos vimos en serias dificultades para proseguir las investigaciones. Hubo momentos en que yo investigaba en París, y mi hermano Jorge en Hungría. Periódicamente nos informábamos sobre nuestros avances o descubrimientos. Decidimos hacer uso de mi contrato verbal con María Pogá y Louis Lang para fabricar el bolígrafo en

Argentina. Así comenzó su etapa definitiva y la mía en Sudamérica.

Decidimos hacer el primer bolígrafo

Era en 1942, y fue introducido en el mercado con grandes ceremonias. Se llama Eterpen. Pero le faltaba un poco para llegar a ser el instrumento que todos conocen en la actualidad. Al poco tiempo de uso se resecaba en el estanque, pues empezaba a correr detrás del pistón. Gracias a la casualidad llegué a la conclusión de que el sistema ideal consistía en aplicar la ley de capilaridad. Así salió, por fin, el primer bolígrafo. Un tubo de metal o de plástico, lleno de tinta, con un extremo abierto, y otro que termina en una punta metálica con una bolita incrustada en ella.

DOS MILLONES DE DOLARES

A raíz de un artículo aparecido en el **Time** de agosto de 1942 —donde se decía que la fuerza aérea de los Estados Unidos se disponía a adquirir en Buenos Aires 20.000 bolígrafos— nos llamaron de las fábricas Eversharp. Nos compraron la licencia para fabricarlo y venderlo en todo el territorio norteamericano, Puerto Rico y Canadá, por nada menos que ¡dos millones de dólares! Cifra astronómica para esa época. Nos dividimos el dinero en tres partes, y con la suma que me tocó me aseguré un buen futuro. La etapa había terminado. Como todo creador, cuando termina de inventar algo, sentí una profunda alegría.

Pero la sangre del dragón seguía protegiéndome.

LA SANGRE DEL DRAGON

Es un episodio muy lejano de mi infancia. Me habían regalado una polera que tenía en el pecho una franja roja. Yo me imaginé que era la sangre de un dragón, y que esa marca me protegería para siempre. Para probar que era así realicé toda suerte de locuras: ponerme en el camino de una bicicleta, saltar al vacío por una ventana de un segundo piso, y agarrarme, en el último momento, de una barra que había en el centro de la ventana, girar y entrar otra vez a la habitación. Nunca me ocurrió nada. Desde entonces tuve la certeza de que la sangre del dragón me protegía.

El bolígrafo era sólo una parte de mi vida. Al llegar a Buenos Aires presenté a los Lang una lista de cuarenta y dos nuevos inventos: el bolígrafo era uno de ellos. Varios fueron comprados. He pasado por muchas cosas en la vida. Atravesé dos guerras mundiales. Crucé más de veinte veces el Atlántico. Tuve miles de experiencias, buenas y malas, que sirvieron para endurecer mi carácter. Sentí una gran satisfacción cuando supe que astronautas soviéticos habían llevado consigo bolígrafos que podían ser utilizados a pesar de la ausencia de gravedad. ¡Unos hombres en el espacio llevaban mi invento!

Y ahora estoy al frente, en Argentina, de mi empresa de bolígrafos, pero no puedo descansar. El bolígrafo —la Birome— ha quedado atrás. Pero trabajo en mi fábrica, pinto, creo. Sobre todo sigo creando. Y nada, nada de lo que he conseguido fue fácilmente. Porque nada de las cosas importantes que en la vida se logran se alcanzan sin trabajo, disciplina y perseverancia. Y sacando siempre lecciones de los fracasos.

AMEUROPRESS.

Eterpen, el primer bolígrafo salido de [illegible]

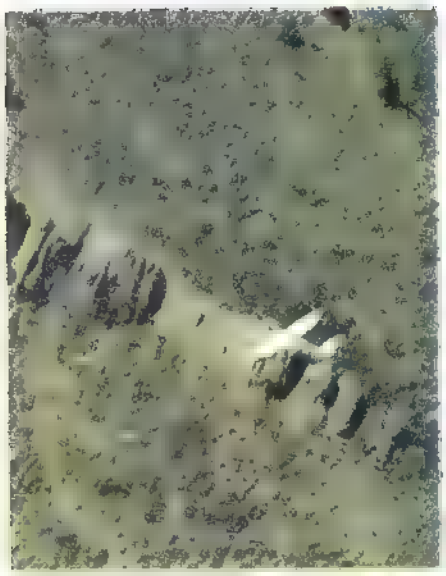
¡volando sin motor!

Texto y fotos de Ismael Espinosa
(Con la colaboración del Club de Planeadores de Santiago)

Werner Gaedecke que estableció la marca nacional de altura en planeador se prepara para volar, probando los mandos de su Pilatus

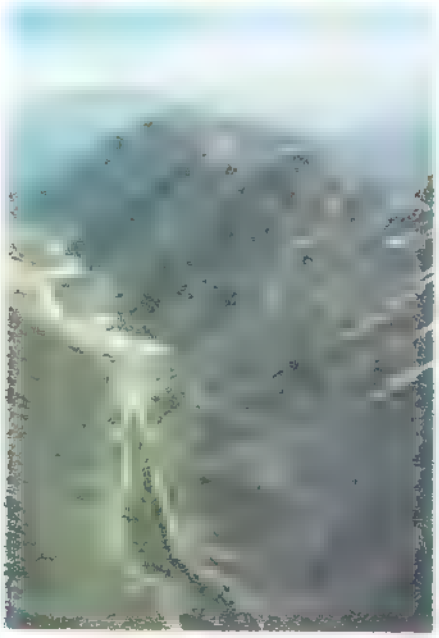
No se trata sólo de deslizarse por el aire: los planeadores se remontan **en el espacio y son capaces de llegar hasta más de 7.000 metros de altura...** ¡por sus propios medios!

El avión remolcador, visto en pleno vuelo desde el planeador. Puede observarse el cable que los une.



IZQUIERDA: Avión remolcador y planeador se remontan desde el aeródromo municipal de Las Condes, rumbo al cerro San Cristóbal.
ARRIBA: Planeadores evolucionan sobre los primeros contrafuertes de la Cordillera de los Andes

ARRIBA. A bordo de un Blanik bi-plaza, ya flotando libremente en el aire, al fondo el cerro Manquehue
DERECHA: Después de franquear los primeros cordones montañosos, se ven al fondo de un valle las instalaciones de la mina La Disputada de las Condes



un planeador desarmado que aquí rearmó pieza por pieza. En 1948 se fundó el Club de Planeadores de Santiago. Actualmente ocupa el aeródromo municipal de Las Condes, situado en el Camino a Lo Curro, en la margen norte del Mapocho. Cuenta con más de cien socios activos y con diez modernos aparatos: seis Blanik de dos plazas, tres Pilatus y un Libelle monoplazas. Además existen clubes en Valparaíso Olmué, Concepción, Osorno y Fuerza Aérea de Chile.

Según los "volovelistas", los planeadores son mucho menos peligrosos que los aviones y que los automóviles: no dependen de un motor. Y estando especialmente diseñados para sostenerse en el aire, son tan controlables como un bote en el agua. Así, cumpliéndose las normas de seguridad en cuanto a alturas mínimas de vuelo, es innecesario recurrir a medidas de emergencia. La principal norma a seguir consiste en que haya siempre bajo el aparato un lugar en el cual sea posible aterrizar, dada la altura y distancia a que se encuentra. Y para ello bastan cien metros libres de obstáculos.

La edad mínima para comenzar a volar es de dieciséis años, con la autorización de los padres. El curso previo dura unos cinco meses, con clases teóricas y prácticas y con unos sesenta vuelos, la mitad de los cuales son con instructor.

No necesariamente los pilotos de planeador deben saber manejar aviones. Por el contrario, quien domina el arte de planear está en inmejorables condiciones para seguir posteriormente volando a motor.

COMPETENCIAS Y FESTIVALES

Generalmente hay un festival por temporada. Estos se realizan durante la primavera y el verano. Entonces se ofrecen "vuelos populares" y el público puede subir como pasajero y gozar del vuelo a vela.

Pero durante todo el año el Club mantiene un sector con graderías, especial para que los que deseen puedan presenciar el despegue y aterrizaje de los planeadores, y las acrobacias aéreas, cuando hay fiestas y competencias.

Estas últimas consisten generalmente en pruebas de velocidad y distancia, recorridas en circuitos que se dan a conocer sólo pocas horas antes.

El próximo Campeonato Nacional de Vuelo a Vela se efectuará dentro de muy pocos días, entre el 8 y el 16 de enero, en el aeródromo municipal de Las Condes.

¡Vale la pena asistir a este emocionante espectáculo! ●

IZQUIERDA. De vuelta a Santiago, el ala del planeador se destaca en primer plano, sobre los cerros y los techos de las casas. ABAJO. De vuelta sobre la pista del Club, un planeador a punto de aterrizar suavemente. Al fondo, el cerro El Plomo y otros de la cordillera santiaguina.

DICIEMBRE
31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Ma
Lu
Mi
Ju
Vi
Sa
Do

UN CALENDARIO ETERNO

**La mayoría de los calendarios sirven sólo por un año.
El que te proponemos hacer te servirá para toda la vida.**

MATERIALES:

- Una placa de madera (Masisa, terciado, etc.) de 8 mm. de espesor y cortada de las siguientes medidas: 1 pieza de 175 x 230 mm. (la base); 1 pieza de 175 mm. de diámetro (la esfera); 7 piezas de 24 x 24 mm. (los días); 2 piezas de 32 x 44 mm. (la flecha).
- 14 ganchos de unos 10 mm. de diámetro.
- 1 campanilla de bicicleta con dos tornillos (optativo).
- 1 tornillo de cabeza redonda de 26 mm. de largo por 3 mm. de diámetro, aproximadamente.
- 2 arandelas (disco de metal con un agujero al medio) de unos 12 mm. de diámetro.
- 1 muelle de presión (resorte que podemos sacar de un bolígrafo usado).
- Cartulina blanca.
- Plumón negro para dibujar los números y letras, (si puedes conseguir "letraset", tanto mejor).
- Pintura (témpera, látex u óleo), barniz y pinceles; papel mantequilla, tijeras y útiles de dibujo. Cola.

HERRAMIENTAS:

Una sierra, una lima triangular, una taladradora para madera y papel esmeril (de lija).

PROCEDIMIENTO

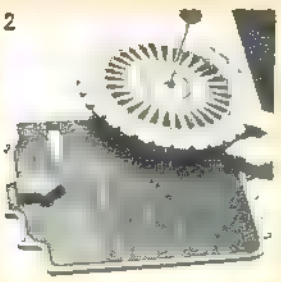
1. Calca, en un papel mantequilla, de la foto en página izquierda, los contornos de la base, de la esfera con las muescas de los días, los dibujos decorativos, la flechita y las plaquitas de los días. Traslada los calcos a las piezas de madera correspondientes.

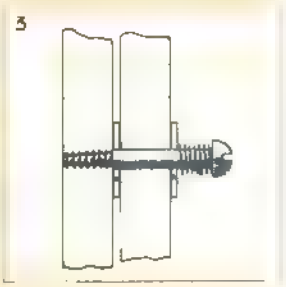
2. Corta, con la sierra, la base y la esfera. Rebaja las muescas de los días, en la esfera, con la lima (foto 1). Pule todos los contornos con papel de lija.

3. En seguida, recorta la flecha que marca la fecha en las piezas correspondientes y encola una pieza a la otra para dejarla doble. Corta, también, las 7 plaquitas de los días y lija sus contornos.

4. En la esquina superior derecha de la base, debes aserrar la ventanita en la que aparecen los meses. Los nombres de los meses los escribirás con un plumón negro sobre una tira de cartulina blanca, la cual se desplazará tras la ventanita.

1


2


3

Para sujetar esta tira, bastarán un par de chinches o un trocito de "scotch", los cuales, una vez cada 30 o 31 días, cuando haya cambio de mes, se retirarán para correr la tira y dar paso al nombre del mes siguiente.

5. Un tornillo de cabeza redonda sirve como eje para la esfera. Atorníllalo, uniendo la esfera con la base (foto 2). La esfera gira entre dos arandelas, y como tensor sirve un resorte (muelle de presión), que puedes sacar de un bolígrafo en desuso. (ver del gráfico número 3).

6. El timbre de llamada del calendario es la parte superior de una campanilla de una bicicleta (con badajo externo). Atornilla la campanilla a la base, de forma que la tecla de mando engrane en las muescas de los días y se mueva con el giro de la esfera al poner al día el calendario.

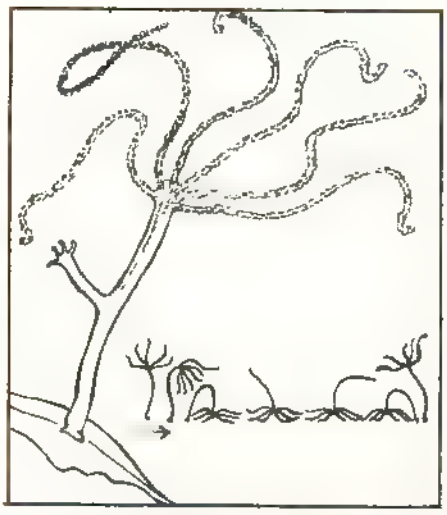
7. Dibuja los números en círculos de cartulina blanca y pégalos sobre la esfera. Coloca siete ganchitos en la parte de abajo de la base, y cuelga en ellos las plaquitas de los días, a las que también les has colocado sus respectivos ganchos.

8. Pinta el calendario con látex, témpera u óleo y, una vez seco, barnízalo con barniz transparente.

LA HIDRA Y SUS SORPRENDENTES CELULAS

La hidra es larga y flaca, y su boca y tentáculos pueden considerarse como verdaderos órganos.

Me voy a presentar: soy la hidra. Un animalito inferior —según la clasificación de los científicos— aunque yo no lo considero así. Y ya verán ustedes más adelante, si no tengo razón.



La diminuta hidra ejecuta lentos movimientos de locomoción por saltos circulares sobre sí misma.

Es cierto que soy chiquita. Mido a lo más 1,5 centímetro sin zuecos, pero aparte de lo intelectual, por supuesto, puedo hacer muchas de las cosas que los humanos hacen: como (¡y vaya qué apetito tengo, soy voraz!) trasladarme de un lugar a otro haciendo lindas piruetas con mis tentáculos; digerir los alimentos en un intestino "primitivo" (otra vez según ustedes); reaccionar prontamente a los estímulos externos, pues tengo células sensoriales y nerviosas; y reproducirme tanto sexual como asexualmente, lo cual los humanos no pueden hacer: están obligados a casarse.

Una boca que sirve para todo

Me explico mejor. Las que preferimos la reproducción asexual tenemos órganos femeninos y masculinos, que forman pequeñas protuberancias en la superficie de nuestro cuerpo. En estos casos, nos reproducimos por gemación, es decir, la pequeña hidrita se desarrolla en un "brote" que nuestro cuerpo forma. Cuando ésta ya puede valérselas por sí misma, se separa de nosotros, y sigue el camino que le indica su horóscopo. Cuando elegimos el matrimonio, ponemos huevos en otoño, que hacen eclosión en la siguiente primavera.

Vivimos en aguas dulces, generalmente adheridas a plantas acuáticas por medio de una ventosa que tenemos

Secuencia que muestra como una hidra caza e ingiere una pulga de agua

en el extremo opuesto de la boca; pero como antes les contaba, también podemos trasladarnos en busca de nuevos horizontes.

Somos flacas y largas (la envidia de cualquier lola), y tenemos en el extremo superior de nuestro cuerpo una boca multi-uso. Esta nos sirve para comer y para expulsar los residuos de los alimentos ya digeridos. La boca está rodeada de 6 a 8 tentáculos. Nuestro sistema de caza es de lo más avanzado. A nuestras víctimas les inyectamos un líquido venenoso que las mata o inmoviliza. Entonces las tomamos con nuestros tentáculos y las llevamos a la boca para engullirlas con placer

Todo es según del color de las algas que comemos

El color de nuestro cuerpo es variable. Somos transparentes, pero nos ponemos verdes, rojas, grises, marrón o negras, no por estados de ánimo, sino según las algas que comamos.

A diferencia de la hidra, el ser humano tiene poca facilidad para restaurar sus tejidos dañados. En la foto vemos todos los elementos equipo médico medicinas donantes de piel etc que fueron necesarios para regenerar los tejidos de un niño que se había quemado

Somos de muy buena familia. Pertenecemos al grupo de los celenterados, del género Hydra, de la clase de los hidrozoos. ¡Vaya pedigree!

Nuestro poder de regeneración

Pero lo que les voy a contar ahora es lo mejor de todo. Puede decirse que es la razón de ser de esta autobiografía Se trata de nuestro sorprendente y maravilloso poder de regeneración. Fíjense que si nos cortan la cabeza nos vuelve a crecer otra, y que lo mismo sucede si nos mutilan un pie o cualquiera otra parte de nuestro cuerpo. ¿Verdad que en esto superamos a los humanos? ¡Imagínense cuánto hubiera deseado tener esta cualidad nuestra María Antonieta después de pasar por la guillotina, o Galvarino al verse sin brazos! Y esto no es nada. No sólo podemos reemplazar la parte perdida, sino que con frecuencia, de un solo trozo de hidra, se puede reconstruir una hidra entera. Además nuestras células tienen tal movilidad que si nos volvemos al revés (lo de adentro hacia afuera), pronto nuestras dos capas de células se entrecruzan y volvemos a nuestra posición original

Todos estos ejemplos de regeneración, recomposición y movilidad nos son posibles gracias a que nuestras células, aunque especializadas, no lo están demasiado. Todo lo contrario sucede con ustedes. Vuestras células son tan especializadas, que los humanos pertenecen a la especie animal más inepta en la restauración de tejidos dañados. Es cierto que algunos de vuestros tejidos poseen mayor capacidad que otros para regenerarse —como el hepático, la piel,

Este monstruo viviente una hidra con dos cabezas y [illegible] fue creado por el hombre mediante una operación Lo más probable es que su porción media se diferencie y forme dos pies se rompa el injerto y nazcan dos nuevas hidras completamente normales

el conectivo, la grasa, el hueso, el cartílago y algunas fibras nerviosas—; pero el tejido muscular tiene muy poco poder de regeneración, y tanto el sistema nervioso central como el músculo cardíaco, no se regenera.

Por esta facultad de regeneración somos famosas, y se han realizado con nosotras muchos experimentos. Nuestro nombre proviene de aquel monstruo mitológico —la Hidra de Lerma— cuyas nueve cabezas volvían a crecer si no se cortaban todas a la vez. Hércules logró vencerla, pero nosotros seguimos viviendo en el fondo de miles de estanques de la Tierra. ●

C. E.

EL BICENTENARIO DE LOS ESTADOS UNIDOS VISTO POR LOS NIÑOS

Fotos de Enrique Aracena

1

2

3

4

1. Angélica Correa, de 13 años, de Villa María Academy, obtuvo con este trabajo el primer premio de la categoría junior.
2. La señora embajadora de los Estados Unidos, Florence Popper, junto a los niños premiados y sus acompañantes.
3. Fernando Jaramillo, de 15 años y del colegio Graighouse junto a su acuarela, ganadora del primer premio, categoría avanzados.
4. Y el exquisito té en casa de la embajadora.

Al finalizar el año 76, finalizarán también las múltiples actividades con que los Estados Unidos festejaron su bicentenario. En Chile, la embajada de dicho país quiso celebrar sus 200 años de independencia a través de los niños, y organizó, por intermedio de la Asociación Norteamericana de Damas, un hermoso concurso de pintura infantil cuyos temas principales fueron la historia de Norteamérica; los sucesos más importantes ocurridos en los Estados Unidos; y un tema sentimental: "Yo amo a los Estados Unidos".

Participaron varios colegios, la mayoría de los cuales enseñan inglés en forma intensiva, tales como Villa María Academy, Santiago College, Grange School, Graighouse, St George, The English Languaje Institute, Oxford Highschool, St. Christian Academy, etc Se juntaron cientos de trabajos y los concursantes fueron divididos en tres categorías: Infantiles, de 6 a 9 años; Juniors, de 10 a 13 años; y Avanzados, de 14 a 18 años.

Los dibujos seleccionados por cada colegio se exhibieron en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Allí el jurado —integrado por Emilio Morales, secretario de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Elsa B. de Morales, maestra de Artes Plásticas y asesora del Ministerio de Educación; Francisco Otta, director de la sección cultural del Instituto Chileno-Norteamericano, y Cecilia Eyzaguirre, representando a la revista MAMPATO— tuvieron la difícil tarea de elegir a los ganadores. Luego de varias horas de trabajo, éste fue su veredicto:

Infantiles: Primer premio: Marcelo Berner, 9 años, del Santiago College. Segundo premio: Paola Karleta, 9 años, del Santiago College. Tercer premio: Patricio Fernández, 8 años, del St. George.

Juniors: Primer premio: Angélica Correa, 13 años, Villa María. Segundo premio: María Bellalta, 13 años, Villa María. Tercer premio: Carolina Varela, 12 años, Villa María.

Avanzados: Primer premio: Fernando Jaramillo, 15 años, Graighouse. Segundo premio: Max Wielsndt, 18 años, Oxford Highschool. Tercer premio: Fernanda Daiviso, 14 años, Villa María.

Aparte de los primeros premios, se entregaron varias menciones honrosas por categoría.

Un broche de oro muy simpático resultó la entrega de los premios. En un lindo gesto de amistad, la señora embajadora de los Estados Unidos en Chile, Mrs. Florence Popper, invitó a los ganadores a su residencia particular en Avenida Presidente Riesco y, junto con entregarles los premios, les ofreció un exquisito té en el cual abundaron las tortas, pasteles, galletas, queques, sandwiches, helados, bebidas, y café con cremosa leche. ¡Si hasta había una torta en forma de bandera de los Estados Unidos con la campana de la independencia y todo! No faltó detalle. Y como si esto fuera poco, además hubo música y bailes interpretados por artistas especialmente invitados.

Una tarde inolvidable para todos.

Yudex

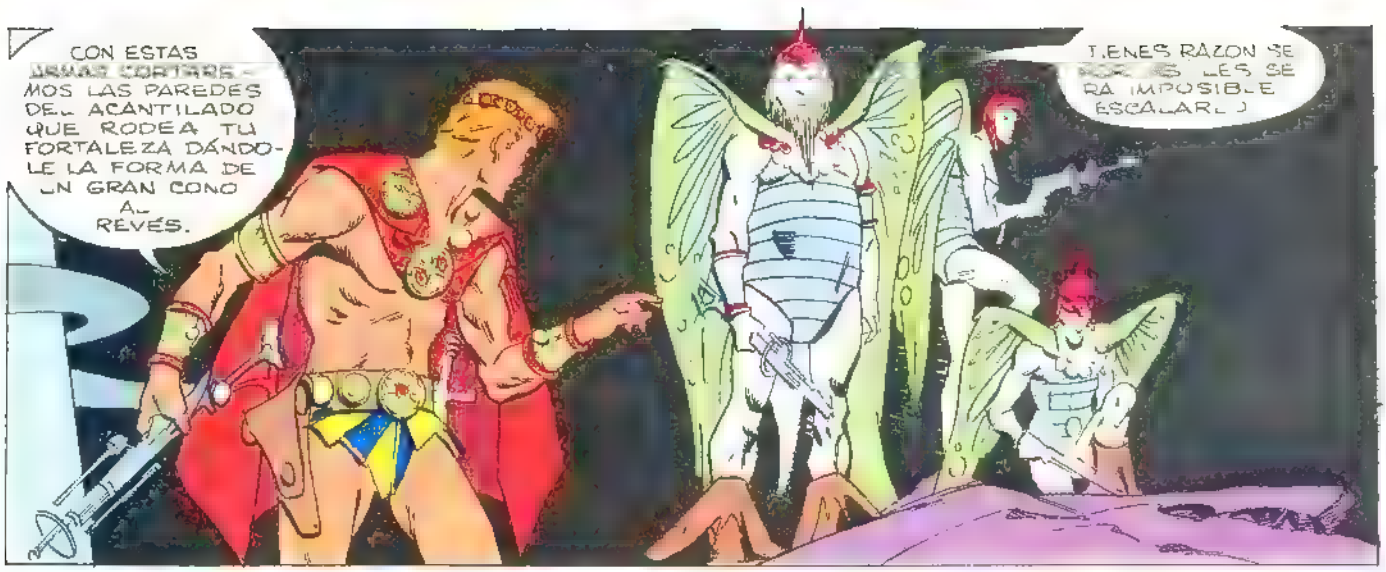
En: EL "RAPTO" DE OMÁ.

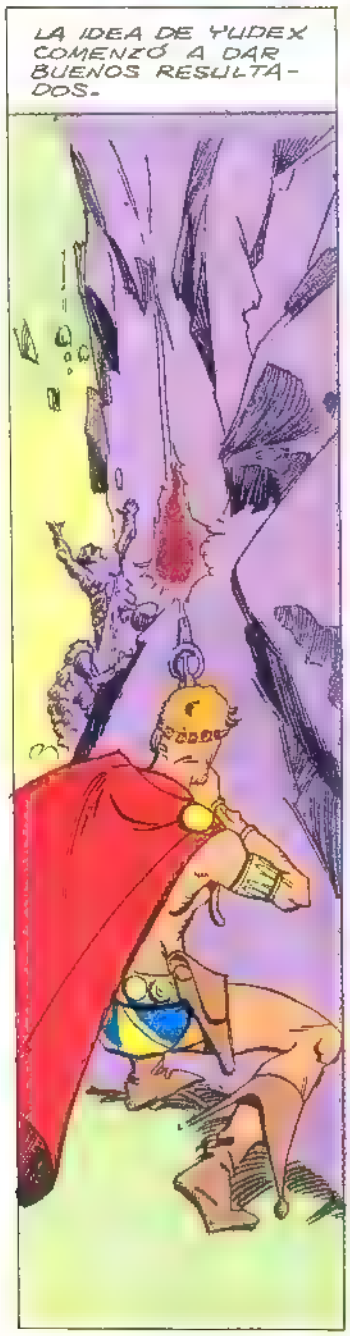
GUIÓN DE ADRIAN ROCA

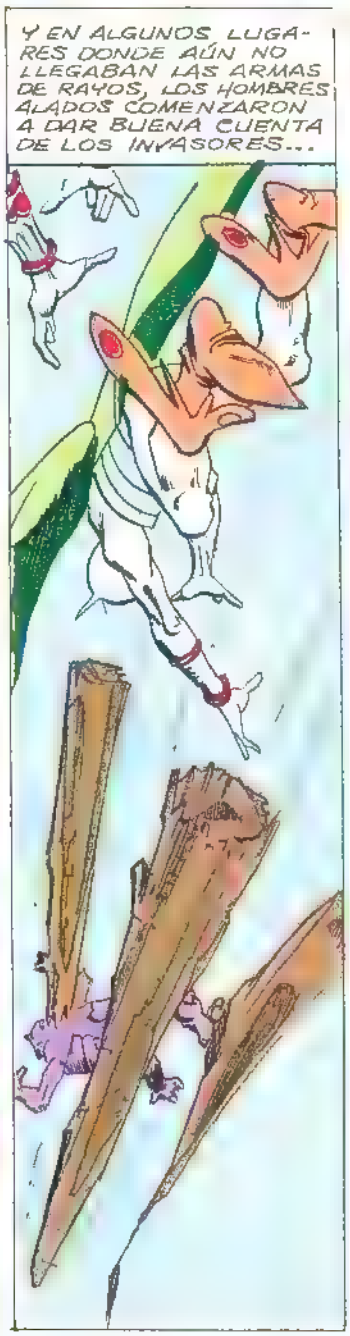
DIBUJOS DE MARIO IGOR V

RESUMEN: MIENTRAS YUDEX VIAJA HACIA LOS DOMINIOS DEL REY TABOR, A QUIEN CREE RAPTOR DE LA PRINCESA OMÁ, RECIBE UN LLAMADO DE AUXILIO DE LOS HOMBRES - AVE, QUE ESTÁN SIENDO ATACADOS POR LOS HOMBRES - LAVA...

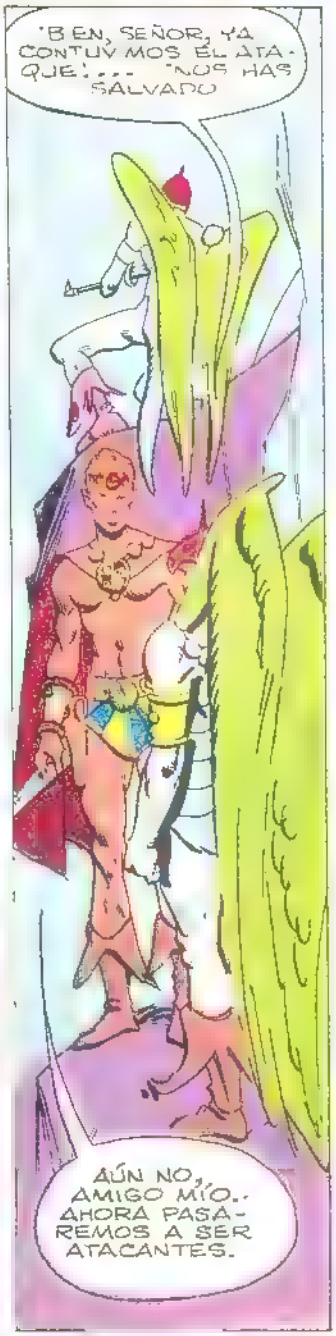
PUEDO RECURRIR A LA AUTODESINTEGRACIÓN PARA LIBRARME DE ESTE MONSTRUO, PERO QUIERO QUE TRACK Y SU GENTE APRENDAN A DEFENDERSE.
¡LO GOLPEAREMOS POR LA ESPALDA!
EL GOLPE FUE TERRORÍFICO, Y EL MONSTRUOSO HOMBRELAVA, SOLTÓ A YUDEX PRECIPITÁNDOSE AL FONDO DEL ABISMO...
UNOS MOMENTOS DESPUÉS...
¿CÓMO TE SIENTES, SEÑOR?
¡BIEN, GRACIAS A TI, TRACK. PERO AHORA TENEMOS QUE ATACAR NOSOTROS.
¡SON MUCHOS! ¿QUÉ HAREMOS?
¡TENGO UNA IDEA! VAMOS POR TUS ARMAS LANZA-RAYOS.


CON ESTAS ARMAS CORTARE-MOS LAS PAREDES DEL ACANTILADO QUE RODEA TU FORTALEZA DÁNDOLE LA FORMA DE UN GRAN CONO AL REVÉS.
TIENES RAZÓN SE RÍOS LES SERÁ IMPOSIBLE ESCALARLO


LA IDEA DE YUDEX COMENZÓ A DAR BUENOS RESULTADOS.


Y EN ALGUNOS LUGARES DONDE AÚN NO LLEGABAN LAS ARMAS DE RAYOS, LOS HOMBRES ALADOS COMENZARON A DAR BUENA CUENTA DE LOS INVASORES...

EL ATAQUE FUE CONTENIDO CON ÉXITO POR LOS SERES ALADOS...


¡BIEN, SEÑOR, YA CONTUVIMOS EL ATAQUE!... ¡NOS HAS SALVADO
AÚN NO, AMIGO MÍO.. AHORA PASAREMOS A SER ATACANTES.

¿DE DÓNDE VIENEN LOS HOMBRES-LAVA?
DE TRES VOLCANES QUE HAY CERCA DE LAS MONTAÑAS HELADAS. UN LUGAR MUY FRIO.
¡MONTAÑAS HELADAS, MUCHO FRÍO, VOLCANES! ¡HMM! ¡VAMOS ALLÁ, TRACK, QUIERO VER ESO!
COMO TÚ DIGAS, SEÑOR.
LA FURIA E IMPOTENCIA DE LOS HOMBRES-LAVA ERA INCONTENIBLE...
POCO TIEMPO DESPUÉS...
¡MIRA, SEÑOR, SON MILES!
TENEMOS QUE ENCONTRAR UN MEDIO QUE LOS OBLIGUE A VOLVER A SU MUNDO SUBTERRANEO.
YUDEX Y TRACK LLEGARON A LAS CUMBRES MÁS ARRIBA DE DONDE ESTABAN LOS VOLCANES. EL VIENTO QUE SILBABA CON FUERZA LES IMPEDÍA DARSE CUENTA DEL PELIGRO QUE SE LES VENÍA ENCIMA...

(CONTINUARÁ)

juegos...

ENIGMA POLICIAL

BLACKWELL, DETECTIVE PRIVADO PRESENTA UN CASO POLICIAL. SIGUE CON EL LA INVESTIGACIÓN Y DESCUBRE TÚ PRIMERO AL CULPABLE

¿POR QUE BLACKWELL PIENSA QUE EL ESCRITOR ES EL CULPABLE?

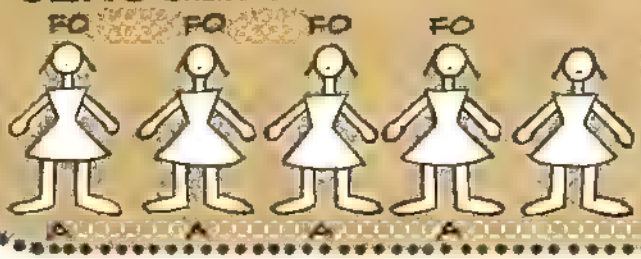
(SOLUCIÓN EN LA PÁGINA 48)

LOS GLOBOS CAMBIADOS

No es que todos estén locos y digan cosas incoherentes en esta carrera de autos del tiempo de los abuelos. Lo que sucede es que el dibujante se equivocó al colocar los globos. Tu tarea consiste en averiguar qué globo corresponde a cada personaje.

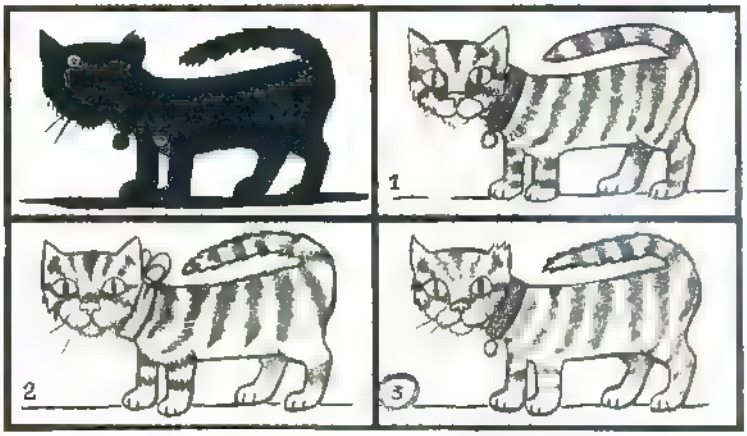
LAS SIETE DIFERENCIAS

JEROGLIFICO



LA SOMBRA DEL GATO

He aquí la sombra de un gato. De los tres gatos que ves, ¿a cuál de ellos pertenece la sombra?



ADIVINANZAS

En el cielo no la hubo,
en el mundo no se halló;Dios con
ser Dios no la tuvo
y a un pastor Dios se la dio.

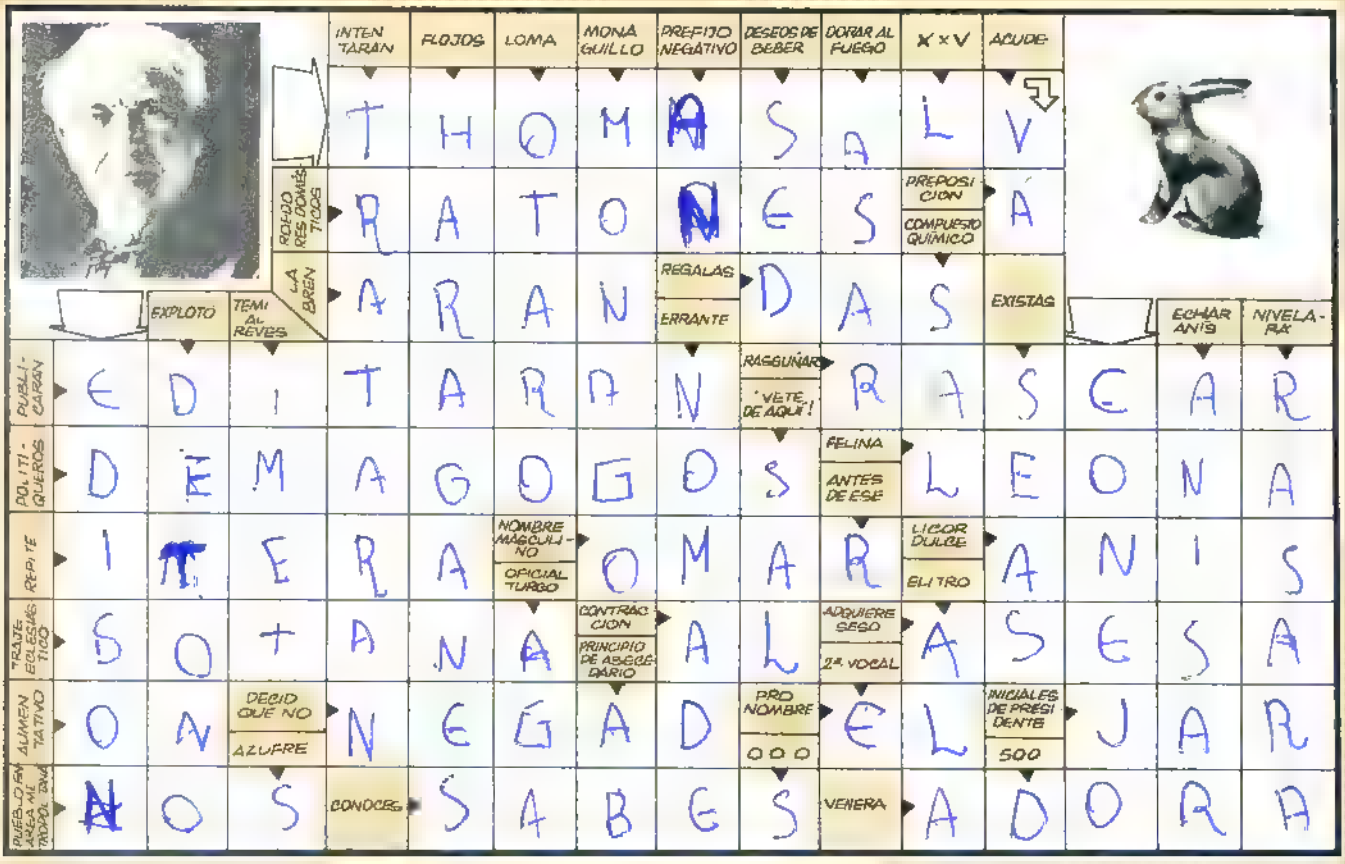
Tengo cola y no soy animal,
y aunque subo muy alto, muy alto,
de las alas del ave estoy falto
y no puedo a mi antojo volar.

¿QUE COSA FALTA?

En los cuadros segundo, tercero y cuarto faltan, en cada uno, cuatro detalles en relación al primer cuadro ¿cuáles?

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

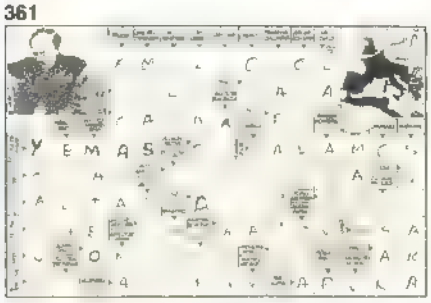
mampato



SOLUCIONES

SOLUCION DEL ENIGMA POLICIAL: En un barco que es violentamente sacudido por la tormenta es difícil escribir tan correctamente como muestra la carta. Por lo tanto el escritor miente,ya que esa carta fue escrita antes.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 361



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS: 1 El gorro 2 El pliegue de la cortina.3 La alfombra 4 La base de la columna.5 La defensa de la pierna.6 La manga de la camiseta.7 La pata del brasero es más corta.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO:
La quinta sinfonía (la quinta sin - fo - ní - a).

SOLUCION DE LA SOMBRA DEL GATO: La sombra pertenece al gato número 3. Fíjate en el collar, cola y la oreja izquierda.

SOLUCION DE LAS ADIVINANZAS:
1 La letra
2. El volantín.

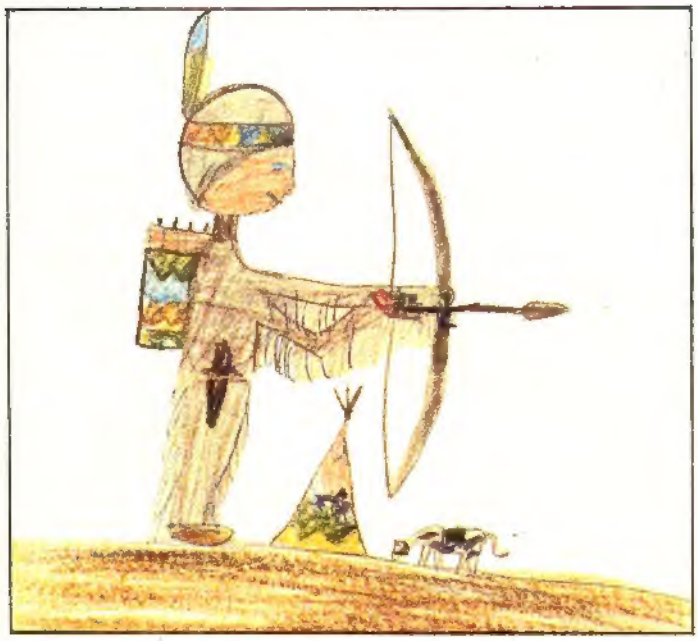
SOLUCION A LA COSA QUE FALTA:
En el segundo cuadro faltan: **una nubecilla de humo, el pañuelo en el bolsillo del chaleco, la rienda del caballo y el adorno inferior de la columna.** En el tercer cuadro faltan, **la chuleta del señor; la parte superior de la columna; el pañuelo del cuello del vaquero, y una de las partes de los arreos del caballo.** En el cuadro cuatro faltan. **La cacha del bastón del señor, el puño derecho de su camisa, la parte superior del sombrero del vaquero y las crines del caballo.**

SOLUCION DE LOS GLOBOS CAMBIADOS:
1 = D; 2 = F; 3 = I; 4 = A; 5 = G; 6 = C; 7 = E; 8 = H; 9 = B.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA EN EL PROXIMO NUMERO

nuestra página

INDIO OSO SENTADO
(aunque está de pie) Patricio de Soto (7 años) Colegio San Andrés, Santiago



EL INDIO Y SU ARCO
Guillermo Ascui B. (7 años)
Colegio "Serena", La Serena.

EL SUPLICIO DE GALVARINO
Ciro R. Beltrán H. (11 años)
Chile - España 234, Santiago.

FINES DEL SIGLO XVI

1. Capa corta y calzones acolchados (1563)

2. Mangas ajustadas y cuello con vuelos (1559)

3. Mangas con hombros anchos (1548)

4. Combinación de corpiño y delantal largo atado a la cintura (1559)

5. Vestido abierto adelante con mangas englobadas en los hombros (1550)

6. Capa corta y calzones (1550)

7. Vestido de falda ancha (1569)

8. Armadura y calzones (1570)

9. Falda acampanada y mangas adornadas (1580)

10. Armadura y cuello con vuelos (1588)

11. Cuello y pechera con vuelos y falda con armado (1580)

12. Cuello con pliegues y capa corta (1585)

COMIENZOS DEL SIGLO XVII

1. Peto ajustado a la cintura y cuello alto (1600)

2. Calzones y sombrero con plumas (1603)

3. Cuello con vuelos y túnica (1625)

4. Mangas caladas y escote bajo (1630)

5. Peto sobre vestido de brocado (1630)

6. Caballero con botas de cuero (1633)

7. Escote cuadrado, repliegues laterales (1630)

8. Cuello de encajes y zapatos con cintas (1638)

9. Vestido de caída suave con cuello ajustado (1633)

10. Sombrero con plumas, zapatos adornados (1633)

11. Falda con anchos aros interiores (1659)

12. Sombrero de ala ancha y botas con espuelas (1642)

EL CREADOR DEL CUBISMO

Sin duda, uno de los más altos exponentes de la pintura contemporánea fue Pablo Ruiz Picasso, nacido el 25 de octubre de 1881, fundador del cubismo integral y principal representante de la escuela postimpresionista. Por más de 70 años realizó una intensa labor artística.

Los sellos que se han elegido para esta página son representativos de la pintura del artista español: el sello de Manama muestra el cuadro "Familia pobre", de la "época azul"; en la serie de seis estampillas emitidas por Togo en 1974 figuran, de acuerdo a su valor postal, "Niña joven delante de su espejo", "Dama con mantón", "Mandolina y guitarra", "La Musa", "Las Niñas de Avignon" y "Desnudo".

María Angelica Seguel